



Exposition : 10 juin 2023 - 7 janvier 2024

LIMBURGS MUSEUM

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

INSTITUT
FRANÇAIS **NL**

LIMBURGS
MUSEUM

Avant-propos

PRESENTATION DE L'EXPOSITION

Situé à Venlo, le Limburgs Museum met en avant l'histoire du Limbourg à toutes les époques. Il vise à présenter aux publics l'histoire de cette province et sa place dans l'histoire européenne : les premiers habitants de la nation néerlandaise puis les premiers fermiers. C'est dans le Limbourg que sont arrivées les troupes romaines et que les Chrétiens se sont installés pour fonder les premières villes. Leurs histoires sont présentées aux visiteurs grâce aux objets et aux œuvres collectées par le musée.

L'exposition temporaire « De Zonnekoning en Oranje » présente les deux souverains, français et néerlandais, Louis XIV et Guillaume III, et expose l'ambition de ces deux contemporains pendant le 17^{ème} siècle. Les visiteurs découvrent les familles des souverains, leurs éducations, leurs mariages jusqu'à leur affrontement lors de la bataille de Maastricht. L'exposition temporaire rassemble de nombreuses œuvres franco-néerlandaises, notamment des documents d'archives et des fouilles archéologiques pour retracer le fameux affrontement des deux chefs d'Etat dans le Limbourg. Par les représentations des souverains, les visiteurs perçoivent également les différences qui ont opposé les deux hommes, notamment leur rapport à l'image et à la mise en scène.

POURQUOI CE DOSSIER

Les deux parcours de visite proposés dans ce dossier sont destinés aux enseignants de français aux Pays-Bas et à leurs élèves.

Le partenariat de l'Institut français NL avec le Limburgs Museum vise à encourager les établissements scolaires à organiser des visites en français dans le musée du Limbourg pour découvrir l'exposition temporaire « De Zonnekoning en Oranje ».

Les fiches proposent :

- des parcours de visite en français dans l'exposition pour en comprendre les principaux enjeux et découvrir des œuvres d'art et des objets historiques ;
- des activités linguistiques pour enrichir les connaissances en français des élèves ;
- des pistes de réflexion pour comprendre l'influence des arts dans les représentations de chefs d'Etat.

REMERCIEMENTS

Nous remercions très chaleureusement le musée du Limburg pour son aide à la conception de ce dossier, particulièrement Bert Mennings (directeur du Limburgs Museum), Maud van Meisel (chargée des partenariats et de la communication) et is Kirsten van Kempen (curatrice) qui ont aidé à la réalisation de ce dossier.

Eugénie Blaise
Professeure de français langue étrangère
Formatrice de formateurs

Jean-François Rochard
Attaché de coopération éducative et linguistique
Institut français NL
Ambassade de France aux Pays

Sommaire

Avant-propos	2
PRESENTATION DE L'EXPOSITION	2
POURQUOI CE DOSSIER	2
REMERCIEMENTS	2
Sommaire.....	3
PARCOURS 1 – FICHE ÉLÈVE : DEUX CHEFS D'ÉTAT : LA MISE EN SCÈNE DE SOI EN TANT QU'HOMME PUISSANT	5
Avant-propos : le mot « portait ».....	5
1. La mise en scène de chef d'état : les costumes et les symboles	8
1.1 L'enfance du monarque.....	8
1.2 Les monarques en armure	11
1.3 Les symboles du pouvoir.....	13
1.4 Les symboles pour le couple néerlandais	15
2. Les chefs de guerre : conquête de territoire (atlas, carte, mappemonde, paysages)	17
2.1 Les représentations du paysage de guerre	17
2.2 La représentation de Maastricht.....	20
2.3 La carte de Maastricht	22
3. Le parallèle entre les portraits posés et la réalité de la guerre.....	24
3.1 Les objets du quotidien du soldat.....	24
3.2 La mise en perspective avec la représentation de la guerre dans les portraits.....	25
4. Se mettre en scène	27
4.1 Production écrite	27
4.2 Production orale	28
4.3 Pour aller plus loin	28
PARCOURS 1 – FICHE ENSEIGNANT : DEUX CHEFS D'ÉTAT : LA MISE EN SCÈNE DE SOI EN TANT QU'HOMME PUISSANT	30
Sources du parcours 1.....	37
PARCOURS 2 – FICHE ÉLÈVE : L'ART AU SERVICE DE LA POLITIQUE.....	38
Avant-propos : Le roi habillé en soleil.....	38
1. L'histoire par l'art : les années 1672 et 1673.....	40
1.1 La « Guerre de Hollande » en 1672.....	40
1.2 « Le siège de Maastricht »	40

2.	La mise en scène du politique.....	42
2.1	Le buste de Louis XIV par Jean Varin.....	42
2.2	La sculpture de Guillaume III par Jan Blommendael.....	45
2.3	L'influence par l'art.....	46
3.	La représentation de la guerre : s'éloigner de la réalité des batailles.....	47
3.1	Les objets du quotidien du soldat.....	47
3.2	La mise en perspective avec la représentation de la guerre dans les portraits.....	48
4.	La satire : outil de l'opposition politique.....	50
4.1	L'observation d'un dessin satirique.....	50
4.2	La satire aujourd'hui - Mettre en relation des documents.....	52
4.3	Pour aller plus loin.....	54
	PARCOURS 2 – FICHE ENSEIGNANT : L'ART AU SERVICE DE LA POLITIQUE.....	55

PARCOURS 1 – FICHE ÉLÈVE : DEUX CHEFS D'ÉTAT : LA MISE EN SCÈNE DE SOI EN TANT QU'HOMME PUISSANT

Avant-propos : le mot « portait »

Applique la légende adéquate à chaque illustration proposée et retrouve la définition de l'expression.

Les expressions

- | | |
|--|--|
| A « Arranger le portrait à quelqu'un » | B « Dresser le portrait de quelque chose » |
| C « Faire un portrait flatté/flatteur » | D « Donner le portrait-robot » |
| E « Être le portrait craché de quelqu'un » | F « Se faire tirer le portrait » |

Les définitions

- a/ réaliser un portrait qui réduit les défauts du modèle
- b/ frapper quelqu'un, voire défigurer quelqu'un, souvent dans un combat
- c/ portrait d'une personne recherchée par la police
- d/ se faire dessiner, peindre ou photographier (par un professionnel ou un amateur)
- e/ ressembler beaucoup à une personne (une célébrité ou un parent)
- f/ décrire quelque chose dans les grandes lignes

Complète le tableau ci-dessous pour donner ta réponse.

Image 1



Signalement

- Taille :** 180 cm environ
- Corpulence :** Mince
- Age :** 25 - 35 ans
- Type :** Européen
- Visage :** Pointu
- Cheveux :** Foncés
- Sourcils :** Foncés
- Yeux :** Foncés
- Teint :** Peau bronzée
- Divers :** Etait vêtu d'une veste à capuche

Expression :

Définition :

Image 2



Expression :

Définition :

Image 3



Expression :

Définition :

Image 4



Expression :

Définition :

Image 5



Expression :

Définition :

Image 6



Expression :

Définition :

1. La mise en scène de chef d'état : les costumes et les symboles

1.1 L'enfance du monarque



Gerard van Honthorst, Mary Stuart avec son fils Guillaume III, 1652



Henri Testelin, ca. 1648-1655, Portrait de Louis XIV à 10 ans

A. Observation générale

1) Coche l'élément qui concerne les tableaux. Si nécessaire, écris l'élément déterminant.

	Tableau de van Honthorst représentant Guillaume III	Tableau de Testlin représentant Louis XIV
Le(s) personnage(s) est/sont représenté(s) par un portrait en pied.		
Le monarque est représenté comme un chef d'état.		
Le monarque est représenté comme un enfant innocent.		
Des symboles nationaux sont utilisés pour identifier les territoires ou les familles royales.		
Il y a un habit de deuil.		
Il y a un bijou religieux.		

2) De quels musées viennent les deux tableaux ?

3) Quel âge ont les monarques au moment de la réalisation du tableau ?

Guillaume III est né en 1650. Quand le portrait est peint, il a _____ ans.

Louix XIV est né en 1638. Quand le portrait est peint, il a _____ ans.

B. Observation détaillée

1) Dans quel environnement (second plan) posent Mary Stuart et son fils, Guillaume III ?

- un jardin luxuriant
- une terrasse sobre
- une pièce de château

Justifie : _____

2) Quel élément rappelle la filiation de Guillaume III sur son portrait ?

- le style de robe de Guillaume III
- les bijoux de Mary Stuart
- l'oranger au premier plan

Justifie : _____

3) Que symbolise la fleur de lys du portrait de Louis XIV ?

- le royaume de France
- la dynastie des Bourbon
- les jardins de Versailles

Justifie : _____

4) Quelle impression renvoient les couleurs et matières choisies pour le portrait de Louis XIV ?

- abondance et puissance
- rigueur et sérieux
- joie et religiosité

Justifie avec les matières : _____

C. Interprétation

1) Quelles impressions et émotions générales se dégagent des deux portraits ?

2) Aton avis, comment les deux souverains vont-ils régner ? Quel sera leur « style » ?

D. Production orale

Choisis un des tableaux ci-dessous. Présente le tableau que tu as choisis : auteur, date, musée, contexte historique, symboles royaux sur le portrait, etc.

Possibilité 1 : Louis XIV



Portrait de Louis XIV et Philippe de France, vers 1645, Charles et Henri Le Brun, collection privée

Possibilité 2 : Willem III



Willem III, Prins van Oranje als kind, Adriaen Hanneman, 1654, Rijksmuseum Amsterdam

1.2 Les monarques en armure



A. Observation générale

Complète le tableau d'informations.

Louis XIV	Guillaume III
Auteur :	Auteur :
Titre de l'œuvre :	Titre de l'œuvre :
Date :	Date :
Musée :	Musée :

Quelle ville est représentée en arrière-plan sur le portrait de Louis XIV ? _____

Que tiennent les deux rois dans la main gauche ? _____

Quelle tenue porte les deux rois ? _____

B. Observation détaillée

Réponds à ce VRAI/FAUX et justifie en décrivant un élément d'un des deux portraits.

	VRAI	FAUX
a. Les deux rois sont représentés sur le champ de bataille.		
Justification :		
b. Les deux rois posent dans des armures contemporaines de leur époque.		
Justification :		
c. Les couleurs utilisées pour le portrait de Louis XIV sont plus chatoyantes.		
Justification :		
d. Louis XIV est représenté comme un vainqueur.		
Justification :		
e. Louis est déjà connu comme le « Roi-Soleil ».		
Justification :		
f. Le portrait de Guillaume n'évoque pas la guerre, seulement un portrait de chef d'état en armure.		
Justification :		

1.3 Les symboles du pouvoir

Le couple français : le mariage de Louis XIV et Marie-Thérèse : tenue et symboles

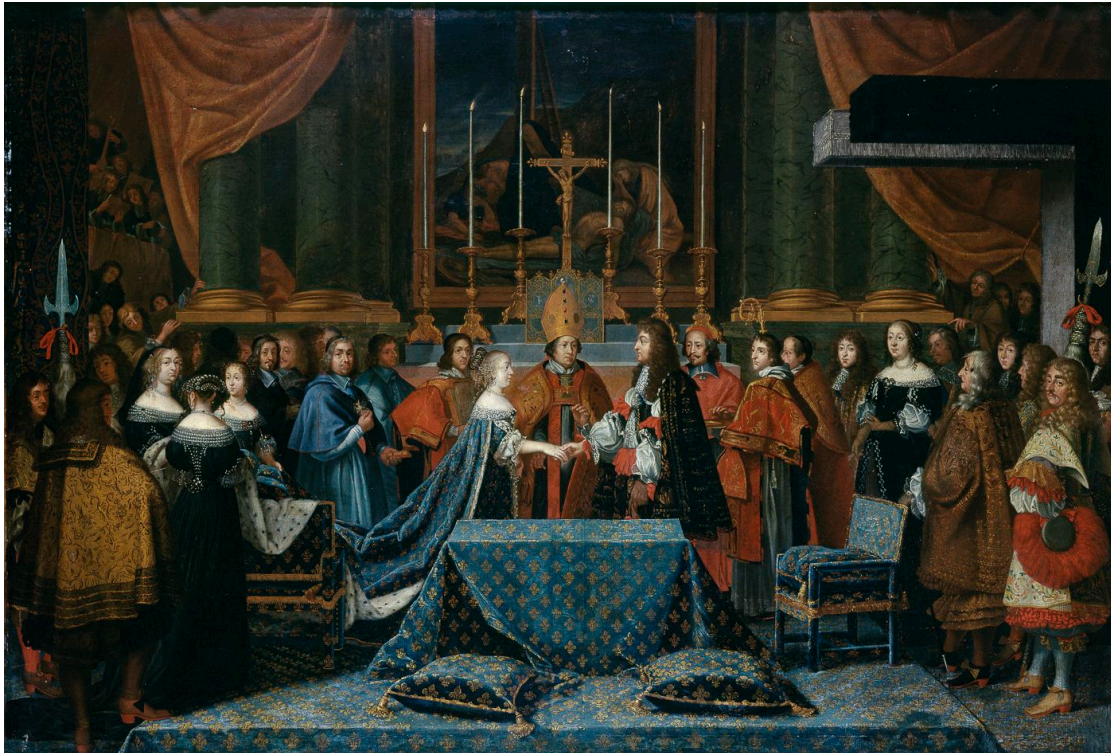
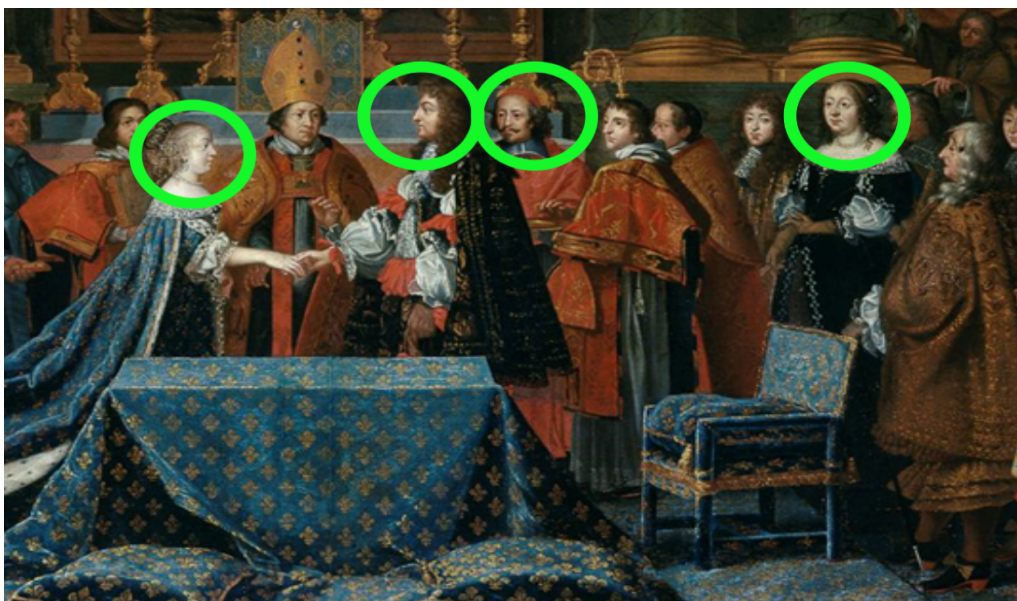


Tableau : Mariage de Louis XIV et de Marie-Thérèse d'Autriche, Jacques Laumosnier /© RMN - Grand Palais / Agence Bulloz

A. Observation générale

Qui est qui ? Complète le tableau ci-dessous et identifie les personnages.





À quel moment de la cérémonie assiste le spectateur ? _____

B. Observation détaillée

1. Quel symbole est omniprésent sur cette peinture ? _____

2. Marie-Thérèse était espagnole. Que signifie son manteau aux fleurs de lys ?

3. Sur l'image ci-dessus, retrace toutes les lignes verticales et horizontales mises en place par l'artiste. Que remarques-tu ?

1.4 Les symboles pour le couple néerlandais

A. Observation du banc en bois

Avec le Banc de salle avec les portraits de Guillaume III et Marie II, vers 1675-1699, Paleis Het Loo.

1. Relie au pays adéquat le symbole.

Un chardon	Angleterre
Une rose	France
Un trèfle	Ecosse
Une fleur de lys	Irlande

2. Pourquoi ces quatre symboles sont-ils rassemblés sur un seul objet ?

B. Observation de la tapisserie Atelier Jeroen Le Clerc

Avec la Tapisserie (salle 2) : Atelier Jeroen Le Clerc (tisserand, 1643-1722), dessin attribué à Daniël Marot (1661-1752), Tapisserie aux armes d'alliance de Guillaume III et Marie Stuart, 1698-1694

1. Jeu des 6 différences : repère les 6 différences entre l'image ci-dessous et la véritable tapisserie.



Photographie avec modifications.

2. Puis relie les symboles trouvés à leurs significations.

1/ _____

Slogan anglais

2/ _____

Slogan néerlandais

3/ _____

Symbole du royaume français

4/ _____

Symbole du pouvoir Ecossais

5/ _____

Symbole de l'Irlande

6/ _____

Symbole de la couronne anglaise

3. Interprétation : A ton avis, à qui est destinée cette tapisserie ? Qui va la voir ?

2. Les chefs de guerre : conquête de territoire (atlas, carte, mappemonde, paysages)

2.1 Les représentations du paysage de guerre

Les représentations du paysage de guerre dans la salle 2 sont multiples : atlas, carte, peinture, dessin. Observe les œuvres ci-dessous et décris la façon dont le paysage de guerre est représenté.

Par exemple :



Adam Frans van der Meulen (1632-1690), *Louis XIV au siège de Maastricht pendant un bombardement*, 1673.

Au premier plan, nous voyons des hommes à cheval richement vêtus. Parmi eux, le roi de France Louis XIV.

Au second plan, la bataille de Maastricht se déroule : il y a de la fumée, des couleurs d'incendie.

Les deux scènes sont en contradiction : l'une est calme et luxueuse ; au contraire l'autre est une scène de guerre.

Boîte à lexique

Le tableau représente...

Au premier plan	on aperçoit	/	il y a...
Au second plan	je peux distinguer	/	je remarque que...
A l'arrière-plan	nous voyons	/	on discerne...

Les jeux de lumière mettent en avant / font ressortir un élément précis du tableau.

L'attention du visiteur se porte sur ...

Les couleurs accentuent ...

Dans cette scène, le peintre/l'artiste/le sculpteur s'intéresse aux thèmes de ...



Daniël Marot (1661-1752) ; d'après Sébastien Leclerc, La conquête de Maastricht le 30 juin 1673, vers 1683-1694. Fait partie d'une série d'estampes « Grandes conquêtes du roi ».



Josua de Grave, vue sur un campement de l'armée de Guillaume III à Lembeek, Brabant flamand, 1675



Adam Frans van der Meulen (1632-1690), Gezicht op Maastricht tijdens een bombardement, 1673. Fondation Custodia, Collectie Frits Lugt, Paris.



Anonyme, Fortification de Maseyk en 1672, vers 1672-1675. Musée de Maseyk.



Cloison de chambre avec images inspirées des dessins de Josua de Grave (1643-1712), vers 1800. Limburgs Museum, collection Limburgs Geschiedkundig en Oudheidkundig Genootschap (LGOG)



Atelier Sébastien Le Prestre de Vauban (1633-1707), Carte du siège de Maastricht par Louis XIV, 1673. Service historique de la Défense.

a. La représentation de Maastricht



A gauche : tableau 1

Au centre : tableau 2

A droite : tableau 3

A. Observation globale

1. Réponds aux questions suivantes.

4. La bataille a-t-elle encore lieu sur la peinture ? oui non
5. Par qui les toiles ont-elles été réalisées ? _____
6. Compare les titres des trois œuvres. Quelles sont les différences ?

2. Retracer le cadre du tableau 3 sur le tableau 1.

3. Identifie et entoure les personnages et les animaux représentés de manière similaire et au même endroit.

4. Trouves-tu des différences frappantes entre les tableaux 1 et 3 ? Si oui, lesquelles ?

B. Observation détaillée

Coche la case du tableau qui correspond à l'affirmation.

	Tableau 1 (à gauche)	Tableau 2 (au centre)
Le roi est face aux spectateurs de la scène.		
Il y a des personnages secondaires.		
Le cheval est de couleur blanche.		
Le roi porte une armure européenne du XVIIème siècle.		
Le roi est représenté en légère contre-plongée.		

C. Interprétation et théorie des couleurs

1. Entoure la réponse correcte.

a) A quoi est apparenté le cheval ? la délicatesse la puissance la foi

b) Par quel procédé de cadrage l'effet produit par la mise en scène à cheval est accentué ?

La plongée la contre-plongée le close-up

c) Sur les tableaux 1 et 3, pourquoi le cheval du roi est-il blanc ?

Car le blanc est symbole de pureté Car le blanc symbolise la paix

Car le blanc attire la lumière et le roi est l'élément central

d) Sur le tableau 2, le roi porte une cape rouge flamboyante. A quoi peut être apparenté le rouge de sa cape, selon les historiens ?

Le sang des soldats le rideau rouge du théâtre un rouge à lèvres

e) Le paysage est représenté pour...

Illustrer la réalité de la guerre Remplir l'espace du tableau autour des personnages

Montrer la prise d'un territoire

2. Réponds aux questions suivantes avec des phrases courtes.

a) Pourquoi Louis XIV est-il souvent représenté sur un cheval ?

b) A ton avis, pourquoi la même scène a-t-elle été représentée plusieurs fois ?

c) Reformule et explique cette citation mise en avant dans l'exposition.

« IL N'Y A QU'UNE FAÇON D'ETRE ROI, IL FAUT ETRE GRAND ».- LOUIS XIV

2.3 La carte de Maastricht



Atelier Sébastien Le Prestre de Vauban (1633-1707), Carte du siège de Maastricht par Louis XIV, 1673.
Service historique de la Défense.

A. Observation générale

1. Quelle est l'année désignée comme « Année désastreuse » ? _____
2. De quel pays viennent les soldats qui assiègent Maastricht contre le Stadthouder ?

3. Qui est l'ingénieur de cette stratégie de siège ? _____

B. Observation détaillée

Réponds aux questions suivantes en ne sélectionnant qu'une seule bonne réponse par question.

- A. Quel est l'élément est au centre de la ville ?
- une rivière
 - une montagne
 - une forêt
- B. A quoi servent les tranchées créées par Vauban ?
- à rendre difficile d'accès les lignes françaises
 - à empêcher les habitants de sortir de la ville
 - à protéger les soldats français des tirs
- C. Qui meurt lors de cette bataille ?
- Vauban
 - D'Artagnan
 - Louis XIV

D. Production orale

Face à la carte du siège de Maastricht, tu entres dans la peau d'un commandant. Tu observes précisément la carte et tu mets au point une stratégie de bataille.

Tu expliques au roi Louis XIV ta stratégie.

Boîte à lexique

Au nord / Au sud / A l'est / A l'ouest

Sur cette carte de ..., nous constatons la présence de...

On observe dans cette zone que ...

Avancer / Reculer / Progresser vers

Je propose de... / Je suggère de ... / Ma décision serait de

3. Le parallèle entre les portraits posés et la réalité de la guerre

2.2 Les objets du quotidien du soldat

A. Observation générale

1. En entrant dans la deuxième salle, qu'est-ce qui attire ton attention ?

2. En voyant tous ces objets, quels mots te viennent à l'esprit ?

3. Relie les objets à leur disposition dans cette partie de la salle.

Les squelettes et morceaux de poterie

En-dessous d'une grille

Les gravures et dessins de la bataille et de la ville

A la verticale, au-dessus

Les armes et les armures

Autour du carré

B. Observation détaillée

1. Catégorise les objets des recherches archéologiques selon leur utilisation.

Liste des objets : squelette de cheval, mousquet, ustensiles de cuisine, épées, assiettes, couverts, chapel de fer (=casque) pistolet, armure de cavalerie, outils, pièces de monnaie, bouton, verre, dés, boulets de canon, fusil

Vie dans le camp	Bataille	Divertissement

2. En fonction de la répartition des objets dans les trois catégories, décris les activités quotidiennes d'un soldat à Maastricht.

3. Observe les gravures autour des recherches archéologiques.
 En particulier celle de Josua de Grave, *Vue sur un campement de l'armée de Guillaume III à Lembeek, Brabant flamand, 1675*



Décris les différents plans : quelles activités font les soldats ? Est-ce que ces activités correspondent à ta réponse à la question précédente ?

Au premier plan, il y a _____

Au deuxième plan, il y a _____

2.3 La mise en perspective avec la représentation de la guerre dans les portraits

A. Observation générale

1. Dans la salle 2, retrouve deux citations : une citation de Louis XIV et une citation de Guillaume.
2. Complète les tableaux suivants avec les citations que tu as trouvé.

Louis XIV :

Citation en néerlandais	
Traduction en français :	
Contexte de la citation	
Date	

Guillaume III :

Citation en néerlandais	
Traduction en français :	
Contexte de la citation	
Date	

B. Observation détaillée

1. Quel adjectif qualificatif est utilisé par les deux chefs d'état ? _____

2. Quelle définition donnes-tu de ce qui est « beau » ?

Définition : _____

Synonymes : _____

3. Donne des exemples de ce que les souverains considèrent « beau » en assistant à une bataille de la Guerre de Neuf Ans.

C. Production écrite

Compare les gravures et les peintures des rois sur les murs. Pense à la mise en scène, aux couleurs, aux émotions peintes.

4. Se mettre en scène

4.1 Production écrite

Observe le portrait ci-dessous. Il s'agit du portrait officiel du président de la République française, Emmanuel Macron.

Décris l'image en nommant tous les objets de la mise en scène et donne une interprétation de chaque objet relevé.



©Soazig de la Moissonnière

Article du Nouvel Obs par Cyril Bonnet qui interviewe la sémiologue Elodie Mielczareck « Symbolique, esthétique... Le portrait officiel d'Emmanuel Macron décrypté » :

<https://www.nouvelobs.com/photo/20170629.OBS1388/symbolique-esthetique-le-portrait-officiel-d-emmanuel-macron-decrypte.html>

4.2 Production orale

Prends une photo de toi comme l'a fait Macron. Tu peux poser sur ton bureau à la maison ou sur ta table au lycée. Tu organises ta photographie comme le président français. Quels symboles doivent apparaître pour symboliser ta personnalité ? ton ambition ?

4.3 Pour aller plus loin

A. Préparation de la tâche finale

James Mollison a réalisé un travail sur les portraits d'enfants et d'adolescents. Voici son site : [Lien](#)

En t'inspirant de sa série de portraits, tu réalises un autoportrait similaire avec un autoportrait sur la gauche et une vision d'intérieur sur la droite. Il s'agit toujours de mettre en scène ton image et ta personnalité à travers l'art.

Extraits de la série de James Mollison



©James Mollison, *Juan David 10 ans, Medellín en Colombie*



©James Mollison, *Ryuta 10 ans, Tokyo au Japon*









©James Mollison, *Rhiannon 14 ans, Darvel en Ecosse*

B. Production écrite

Après avoir pris les photographies, tu écris un court paragraphe dans lequel tu expliques pourquoi les deux images sont des représentations de ta personnalité.

PARCOURS 1 – FICHE ENSEIGNANT : DEUX CHEFS D'ETAT : LA MISE EN SCENE DE SOI EN TANT QU'HOMME PUISSANT

Avant-Propos

<p>Image 1</p>  <p>Signalement Taille : 180 cm environ Corpulence : Mince Age : 25 - 35 ans Type : Européen Visage : Pointu Cheveux : Foncés Sourcils : Foncés Yeux : Foncés Teint : Peau bronzée Divers : Etait vêtu d'une veste à capuche</p>	<p>Expression : <i>D</i> <i>« Donner le portrait-robot »</i></p>
<p>Image 2</p> 	<p>Définition : <i>c/</i> <i>Décrire le portrait d'une personne recherchée par la police</i></p> <p>Expression : <i>F</i> <i>« Se faire tirer le portrait »</i></p> <p>Définition : <i>d/</i> <i>se faire dessiner, peindre ou photographier (par un professionnel ou un amateur)</i></p>
<p>Image 3</p> 	<p>Expression : <i>A</i> <i>« Arranger le portrait à quelqu'un »</i></p> <p>Définition : <i>b/</i> <i>Frapper quelqu'un, voire défigurer quelqu'un, souvent dans un combat</i></p>
<p>Image 4</p> 	<p>Expression : <i>B</i> <i>« Dresser le portrait de quelque chose »</i></p> <p>Définition : <i>f/</i> <i>Décrire quelque chose dans les grandes lignes</i></p>
<p>Image 5</p> 	<p>Expression : <i>E</i> <i>« Être le portrait craché de quelqu'un »</i></p> <p>Définition : <i>e/</i> <i>Ressembler beaucoup à une personne (une célébrité ou un parent)</i></p>
<p>Image 6</p> 	<p>Expression : <i>C</i> <i>« Faire un portrait flatté/flatteur »</i></p> <p>Définition : <i>a/</i> <i>Réaliser un portrait qui réduit les défauts du modèle</i></p>

1.1 Enfance du monarque

	Tableau de van Honthorst représentant Guillaume III	Tableau de Testlin représentant Louix XIV
Le(s) personnage(s) est/sont représenté(s) par un portrait en pied	X	X
Le monarque est représenté comme un chef d'état.		X (<i>bâton de commandement</i>)
Le monarque est représenté comme un enfant innocent.	X (<i>robe blanche d'enfant</i>)	
Des symboles nationaux sont utilisés pour identifier les territoires ou les familles royales.	X (<i>l'oranger</i>)	X (<i>la fleur de lys</i>)
Il y a un habit de deuil.	X (<i>Marie Stuart a perdu son mari, le roi Guillaume II</i>)	
Il y a un bijou religieux.		X (<i>le grand collier de l'ordre du Saint Esprit</i>)

Les musées : *Stedelijk Museum, Breda, NL* et *Château de Versailles, FR*

Âge des monarques : Guillaume III a *2 ans* et Louix XIV a *entre 10 et 17 ans*.

QCM : 1) *une terrasse sobre* ; 2) *l'oranger au premier plan* ; 3) *le royaume de France* ; 4) *abondance et puissance* ;

Interprétation : *Proposition : les visages sont doux et naïfs mais Louis XIV a déjà l'apparence d'un roi, d'un chef d'état. Les couleurs du tableau du roi de France sont plus affirmées et tranchées : bleu foncé, rouge ce qui rend le tableau plus dynamique. / A mon avis, Louis XIV semble plus autoritaire et son tableau a l'air plus grandiose, plus théâtral.*

Production orale : *selon la créativité des élèves. On soulignera les vêtements luxueux et les adultes portés par les enfants. On retrouve sur ces tableaux les symboles des maisons royales française et néerlandaise. Les jeux de couleurs et de lumière sont assez similaires à ceux des deux tableaux de l'exposition.*

1.2 Les monarques en armure

Activité A

Louis XIV	Guillaume III
Auteur : <i>Pierre Mignard</i>	Auteur : <i>Willem Wissing</i>
Titre de l'œuvre : <i>Portrait de Louis XIV couronné de gloire</i>	Titre de l'œuvre : <i>Guillaume III, Prince d'Orange, en tant que stathouder</i>
Date : <i>vers 1674</i>	Date : <i>1672-1678</i>
Musée : <i>Turin, Musei Reali – Galleria Sabauda</i>	Musée : <i>Collection nationale, prêt de l'Agence du patrimoine culturel des Pays-Bas</i>

Maastricht / un bâton de commandement = chefs de guerre /des armures, tenue pour faire la guerre

Activité B

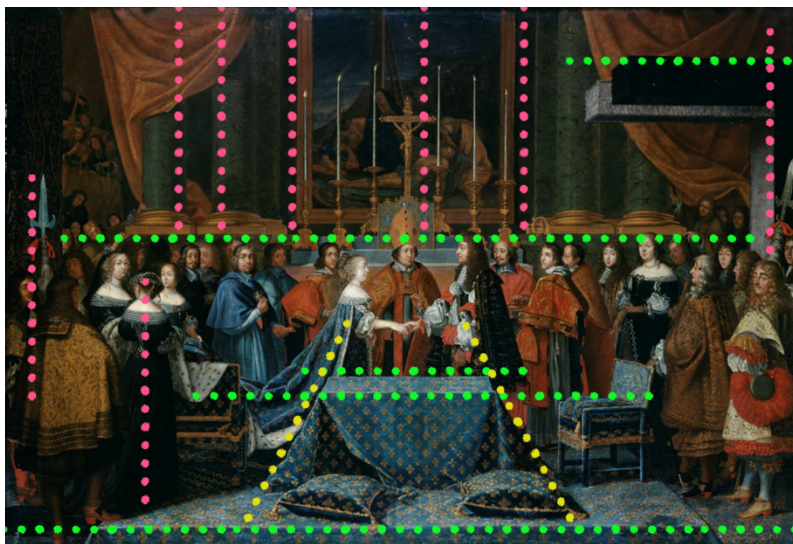
	VRAI	FAUX
a. Les deux rois sont représentés sur le champ de bataille.		X
<i>Guillaume III pose dans un jardin, voire directement chez l'artiste. Louis XIV est sur le champ de bataille.</i>		
b. Les deux rois posent dans des armures contemporaines de leur époque.		X
<i>Louis XIV pose en tenue romaine.</i>		
c. Les couleurs utilisées pour le portrait de Louis XIV sont plus chatoyantes.	X	
<i>L'armure de Louis XIV est plus claire, presque jaune. Sa cape rouge et le harnais rouge du cheval attirent plus l'attention.</i>		
d. Louis XIV est représenté comme un vainqueur.	X	
<i>Une allégorie de la victoire lui dépose une couronne de lauriers sur la tête, symbole de victoire.</i>		
e. Louis est déjà connu comme le « Roi-Soleil ».	X	
<i>La victoire tient un étendard/un drapeau avec un soleil dessus.</i>		
f. Le portrait de Guillaume n'évoque pas la guerre, seulement un portrait de chef d'état en armure.		X
<i>Guillaume pose à côté d'un canon, il est donc bien chef de guerre.</i>		

1.3 Les symboles du pouvoir

			
<i>Marie-Thérèse</i>	<i>Louis XIV</i>	<i>Cardinal Mazarin</i>	<i>Anne d'Autriche, mère de Louis XIV</i>

Quel moment ? : *Louis XIV prend la main de Marie-Thérèse pour lui passer l'alliance.*

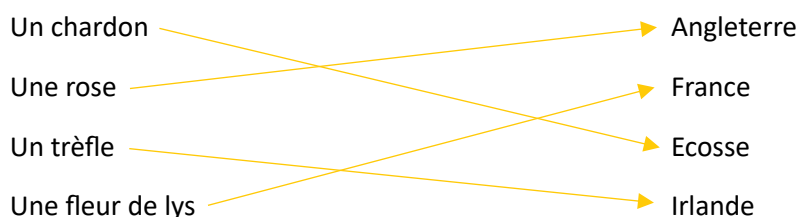
Symbole : *La fleur de lys => Elle est désormais française : elle renonce à son identité espagnole pour devenir reine de France. Elle renonce aussi à ses droits sur la couronne d'Espagne.*



Il y a énormément de lignes donc l'artiste a volontairement réalisé une peinture très géométrique.

1.4 Les symboles du couple néerlandais

Le banc :



Pourquoi : *rassemblement sous un seul roi = Guillaume III, unité et puissance*

La tapisserie :

Réponses : Les éléments qui ont été effacés : Honi soit qui mal y pense (devise anglaise), Je maintiendrai (devise néerlandaise), la fleur de lys (symbole du royaume français), la licorne (symbole du pouvoir écossais), la harpe (symbole de l'Irlande), le lion (symbole de la couronne anglaise).

Interprétation : Cette tapisserie était probablement destinée à être une décoration domestique de la famille ou de ses soutiens ou bien une décoration dans un lieu de pouvoir de la couronne néerlandaise.

2.1 La représentation du paysage de guerre

Daniël Marot (1661-1752) ; d'après Sébastien Leclerc, La conquête de Maastricht le 30 juin 1673, vers 1683-1694. Fait partie d'une série d'estampes « Grandes conquêtes du roi ».	<i>Ce document est organisé en deux parties : la partie inférieure avec un texte et la partie supérieure qui représente la bataille. Nous regardons en face la ligne d'horizon et les troupes qui avancent.</i>
Josua de Grave, vue sur un campement de l'armée de Guillaume III à Lembeek, Brabant flamand, 1675	<i>Il s'agit d'un dessin sans couleur qui montre la vie quotidienne des soldats. Nous n'avons pas de vision lointaine de l'horizon : les éléments les plus importants sont au premier plan : des tentes, de la nourriture, des soldats.</i>
Adam Frans van der Meulen (1632-1690), Gezicht op Maastricht tijdens een bombardement, 1673. Fondation Custodia, Collectie Frits Lugt, Paris.	<i>Ce document est tout en longueur car l'auteur veut montrer un panorama de la ville de Maastricht. Ici il ne s'agit pas vraiment de raconter une histoire sur le champ de bataille mais de montrer la ville dans son ensemble.</i>
Anonyme, Fortification de Maseyk en 1672, vers 1672-1675. Musée de Maseyk.	<i>La vue de la ville est particulière : nous regardons la scène d'au-dessus. Nous voyons les fortifications en étoile et les blocs de la ville. C'est une vue plongeante sur Maastricht.</i>
Cloison de chambre avec images inspirées des dessins de Josua de Grave (1643-1712), vers 1800. Limburgs Museum, collection Limburgs Geschiedkundig en Oudheidkundig Genootschap (LGOG)	<i>Dans ce paravent, la vue de la région est très paisible. Les paysages de campagne, les paysages ruraux sont mis en exergue. On nous montre le calme du ciel et des petites villes. Les couleurs sont douces : pas de rouge par exemple.</i>
Atelier Sébastien Le Prestre de Vauban (1633-1707), Carte du siège de Maastricht par Louis XIV, 1673. Service historique de la Défense.	<i>Ceci est une carte pour la stratégie militaire. On voit donc la ville de haut avec beaucoup de précision. Le plus important est la précision et non la beauté de la réalisation.</i>

2.2 La représentation de Maastricht

Oui, la bataille a encore lieu.

Auteurs : Pierre Mignard (1612-1695), Portrait de Louis XIV couronnée de gloire, vers 1674. Op de achtergrond is Maastricht te zien. Torino, Musei Reali - Galleria Sabauda.

Adam Frans van der Meulen (1632-1690), L'Arrivée de Louis XIV au siège de Maastricht, vers 1700, Limburgs Museum

Disciple Adam Frans van der Meulen (1632-1690), L'Arrivée de Louis XIV au siège de Maastricht, vers 1700. Province du Limbourg, Maastricht, Don de la communauté d'affaires du Limbourg, 1986

Différence dans les noms : *le portrait de Louis XIV ne précise pas que nous voyons Maastricht.*

Comparaison tableau 1 et 3 : *Le roi est toujours au centre sur un cheval blanc qui attire l'œil du spectateur. La composition des hommes autour de lui est identique. La ville semble plus proche sur le tableau 3 que sur le tableau 1. Il y a un ensemble d'arbres juste derrière les hommes du tableau 3, probablement pour des raisons de composition esthétique.*

	Tableau 1 (à gauche, Adam Frans)	Tableau 2 (au centre, Pierre Mignard)
Le roi est face aux spectateurs de la scène.		X
Il y a des personnages secondaires.	X	
Le cheval est de couleur blanche.	X	
Le roi porte une armure européenne du XVII ^{ème} siècle.	X	
Le roi est représenté en légère contre-plongée.		X

Interprétation : *la puissance / la contre-plongée / Car le blanc attire la lumière et le roi est l'élément central / le rideau rouge du théâtre / Montrer la prise d'un territoire*

Louis XIV est souvent représenté sur un cheval car c'est un symbole de sa puissance.

La scène est représentée plusieurs fois car elle est très importante historiquement et par un tableau on peut raconter son histoire.

« Il n'y a qu'une façon d'être roi, il faut être grand » = *Il n'est pas possible d'être un roi discret, sans ambition et sans théâtralité. Pour Louis XIV, un roi affirme sa puissance par ses actions et par les représentations qu'il offre de sa personne.*

2.3 La carte de Maastricht

L'année désastreuse est **1672**.

Les soldats viennent de **France**.

L'ingénieur du siège est **Vauban**.

QCM : *une rivière / à protéger les soldats français des tirs / D'Artagnan*

Production orale : *en utilisant la boîte de lexique proposée / Toutes les propositions des élèves sont recevables.*

3.1 Les objets du quotidien du soldat

Attention attirée par : *Probablement l'ensemble des objets de fouille car ils sont nombreux, ils sont en 3D et ils détonnent des autres objets et peintures vus précédemment en salle 1.*

Mots : *Propositions : guerre, armes, soldats, blessés, mort, bataille, Maastricht, impressionnant*

Disposition :

Les squelettes et morceaux de poterie	→	En-dessous d'une grille
Les gravures et dessins de la bataille et de la ville	↗	A la verticale, au-dessus
Les armes et les armures	↘	Autour du carré

Catégorisation :

Vie dans le camp	Bataille	Divertissement
<i>ustensiles de cuisine assiettes couverts outils pièces de monnaie bouton</i>	<i>squelette de cheval épées pistolet armure de cavalerie mousquet boulets de canon fusil chapel de fer = casque</i>	<i>dés</i>

Les activités quotidiennes : *Les soldats peuvent réaliser des activités de besoins basiques, par exemple manger. Il y a beaucoup d'objets de guerre, les journées sont donc passées à se battre ou bien peut-être à s'entraîner et à entretenir ses armes. Seuls les dés représentent le divertissement et le jeu. Il n'y avait peut-être pas beaucoup de temps pour cette activité ou alors les autres objets n'ont pas été retrouvés.*

Description de la gravure : à l'appréciation des élèves.

Il est intéressant de remarquer la petite église : la religion fait partie du quotidien des soldats.

3.2 Mise en perspective avec la représentation de la guerre dans les portraits

Louis XIV :

Citation en néerlandais	<i>Voir dans l'exposition</i>
Traduction en français :	<i>« J'ai demandé qu'on m'envoyât un peintre car je pense que quelque chose de beau nous attend »</i>
Contexte de la citation	<i>Avant que la guerre ne commence à Maastricht.</i>
Date	<i>11 juin 1673</i>

Guillaume III :

Citation en néerlandais	<i>Voir dans l'exposition</i>
Traduction en français :	<i>« C'est le plus beau spectacle du monde que de voir deux armées si puissantes se faire face »</i>
Contexte de la citation	<i>La guerre a commencé ; les deux armées se font face</i>
Date	<i>1676</i>

Adjectif utilisé : *beau* / Définition Robert : *Qui fait éprouver une émotion esthétique, qui plaît à l'œil, qui fait naître un sentiment d'admiration ou de satisfaction*

Synonymes : *joli, admirable, satisfaisant pour la vue, ravissant, agréable à regarder*

Ce que les souverains considèrent « beau » en assistant à une bataille de la Guerre de Neuf Ans.

Proposition : *La fumée qui se répand sur l'horizon, les bruits / la musique des canons, des armes, des épées qui se croisent. Les reflets de la lumière sur les armures des soldats. La puissance des chevaux.*

Toutes ces choses sont aussi des personnifications de leur propre puissance puisqu'ils ont le pouvoir de décider que les canons commencent à lancer des boulets, que les soldats combattent, etc.

Production écrite : *Les gravures montrent des situations plus proches du réel, des interactions entre soldats, des réalités dans les villes pendant les années de la guerre de 9 ans.*

Les peintures à l'huile sur les murs sont des commandes visant à mettre en valeur la grandeur des chefs d'état et non pas à montrer les pertes humaines. Les jeux de couleurs attirent l'attention du spectateur sur des éléments de la peinture : la peinture raconte une histoire et non la réalité.

4.1 Se mettre en scène – Emmanuel Macron

Symboles à relever (voir également l'article pour plus de détails) : *A l'intérieur du bureau mais avec une vue sur la verdure du jardin. La posture du président est institutionnelle et en commande mais aussi plutôt détendue, comme s'il nous accueillait dans son bureau.*

Jeu sur la composition esthétique : très symétrique avec des balances de couleurs et de lumières.

Le drapeau européen est mis en valeur car il est à droite de l'image : c'est le futur.

Les téléphones portables montrent que c'est un homme occupé mais au fait des avancées numériques. En même temps, il aime la tradition française et montre son respect pour l'histoire avec des objets anciens comme les livres, l'encrier, l'horloge et le bureau.

Sources du parcours 1

Jean HUBAC, « Portrait de Turenne en général romain », Histoire par l'image [en ligne], consulté le 27/08/2023. URL : histoire-image.org/etudes/portrait-turenne-general-romain

<https://www.chateauversailles.fr/ressources-pedagogiques/rois-reines-versailles/louis-xiv/louis-xiv-vetu-romaine-couronne-victoire#louis-xiv-vetu-a-la-romaine-et-couronne-par-la-victoire-devant-maastricht-en-1673>

Stéphane BLOND, « Mariage de Louis XIV et de Marie-Thérèse d'Autriche », Histoire par l'image [en ligne], consulté le 27/08/2023. URL : histoire-image.org/etudes/mariage-louis-xiv-marie-therese-Autriche

Présentation du portrait de Louis XIV enfant : <http://collections.chateauversailles.fr/#1fa286a7-951e-4b78-8f77-9f16be029b7c>

Présentation du portrait de Guillaume III enfant : <https://www.brabantserfgoed.nl/collectie/object/stedelijk-museum-breda/26db1ac8f6c62a383ea9fb5a64aee3e4d4cedf27>

PARCOURS 2 – FICHE ÉLÈVE : L'ART AU SERVICE DE LA POLITIQUE

Avant-propos : Le roi habillé en soleil



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Costumes du Ballet intitulé : "La Nuit," représenté à la Cour en 1653, dans lequel Louis XIV figura habillé en soleil, dessin de 1653, BnF

Réponds aux questions en observant le dessin de 1653 et son titre.

1. Observe le dessin de 1653. Quelle pratique artistique fondamentale à l'époque est représentée sur le dessin ?

2. Pourquoi cette pratique artistique est-elle importante à l'époque ?
 - a) Il faut avoir un corps souple et musclé.
 - b) Il faut être élégant dans toutes situations.
 - c) Il faut gouverner son corps pour gouverner son esprit.
3. A quelle occasion le roi Louis XIV a-t-il porté ce costume ?
 - a) Une représentation de danse à la cour
 - b) Un défilé militaire
 - c) Une fête d'anniversaire du roi

4. Quel personnage symbolise le roi dans ce costume ?

- a) La nuit
- b) Le soleil
- c) Le vent

5. Liste les endroits du corps où le symbole du personnage est présent.

6. A ton avis, pourquoi cette illustration du jeune roi a été largement diffusée ?

7. Peut-on imaginer un chef d'état dans un costume de scène aujourd'hui ? Quelles mises en scènes dans les médias ont remplacé la pratique de Louis XIV ?

1. L'histoire par l'art : les années 1672 et 1673

1.1 La « Guerre de Hollande » en 1672

A. Lis le paragraphe « Rampjaar » pour réaliser les activités suivantes (dans la salle 1)

1. Comment est appelée « l'année désastreuse » de 1672 en français ?

2. Par qui est attaquée la République de Hollande ? (4 réponses attendues)

3. Quelle est la force de l'armée néerlandaise ?

- armée de l'air
- armée de terre
- la marine (armée de la mer)

4. Après la Guerre de Hollande de 1672, Guillaume III devient *stathouder*. Quelle est la définition correcte en français de ce terme néerlandais ?

- définition 1 : chef militaire du territoire des Pays-Bas
- définition 2 : gouverneur politique et militaire des Pays-Bas espagnols
- définition 3 : roi aux devoirs politiques pour le territoire des Pays-Bas espagnols

1.2 « Le siège de Maastricht »

A. Lis le paragraphe « Het beleg van Maastricht » pour réaliser les activités suivantes (dans la salle 2)

1. Pourquoi la ville de Maastricht intéresse-t-elle Louis XIV ?

- Parce qu'il y a un château là-bas très ancien
- Parce qu'il veut épouser une princesse locale
- Parce que la position géographique est idéale

2. Entoure la réponse correcte.

Le contrôle des Pays-Bas espagnols dépend de la prise de Maastricht.

Vrai

Faux

Justification : _____

Louis XIV décide de prendre Maastricht car il a besoin des territoires pour l'agriculture.

Vrai

Faux

Justification : _____

La stratégie et la construction du siège de Maastricht sont assurées par Vauban.

Vrai

Faux

Justification : _____

Guillaume III ne cherche jamais à reprendre le pouvoir dans la région avant le traité de paix de 1678.

Vrai

Faux

Justification : _____

Comment est appelé le traité de paix de 1678 ? _____

2. La mise en scène du politique

a. Le buste de Louis XIV par Jean Varin



Jean Varin, (1607-1672) Buste de Louis XIV vers 1666, Liège, Musée des Beaux-Arts/La Boverie

A. Observation générale

1. Observe la statue d'un empereur romain du 1er siècle.



Augustus Prima Porta, musée du Vatican, sculpture réalisée en 14 ap. J.-C. et découverte en 1863

2. Quels codes artistiques soulignent la grandeur de l'empereur ? (Plusieurs réponses attendues)

3. Relie les éléments de la statue romaine au symbolisme correspondant

Être calme et sûr de soi

Être descendant d'un dieu, pouvoir naturel

Manteau rouge

Avoir la faveur des dieux, pouvoir religieux

Armures aux éléments divins

Discours du général pour ses soldats, pouvoir militaire

Position du bras

Tunique des empereurs romains, pouvoir politique

A. Observation détaillée

1. Quels éléments de la statue romaine sont réutilisés pour représenter Louis XIV ?

Entoure les réponses correctes.

L'armure le manteau rouge les scènes religieuses
La position du bras L'expression du visage

2. Un élément particulier est ajouté sur le buste de Louis XIV. Lequel ? et Pourquoi ?

3. A ton avis, pourquoi Louis XIV aime-t-il être représenté « à la romaine » ?

B. Lecture du texte « Stralen »

1. Comme traduire le verbe « stralen » en français.

2. Pourquoi ce verbe est particulièrement approprié pour Louis XIV ?

3. Louis devient roi à 4 ans et demi. A quel âge commence-t-il véritablement à régner ?

- a) 14 ans
- b) 22 ans
- c) 26 ans

4. Qui était le cardinal Mazarin ?

- a) Le chef religieux français de l'époque
- b) Le père de Louis XIV
- c) Le premier ministre de Louis XIV au début du règne
- d) Le régent qui règne à la place de Louis XIV (après sa mort, il règne)

5. Louis XIV s'adresse à son peuple à travers ...

- a) Des victoires militaires
- b) Des décisions gouvernementales d'un style juste (presque démocratique)
- c) Des œuvres artistiques qu'il commande

6. Pendant sa jeunesse, Louis XIV connaît

- a) Des succès militaires
- b) Des défaites militaires
- c) Aucun fait militaire particulier

7. Guillaume III ...

- a) Ne connaît pas encore Louis XIV
- b) Est admiratif de la destinée de ce jeune roi français
- c) Se sent menacé par le roi d'un pays européen proche

b. La sculpture de Guillaume III par Jan Blommendael



Jan Blommendael *Willem III als veldheer* 1676 (Guillaume III en tant que général)

A. Compréhension du texte « Stathouder »

Lis le texte « Stathouder » derrière la statue et répond aux questions ci-dessous

- Guillaume est déjà un chef d'état expérimenté.
Vrai Faux
- L'armée de Guillaume III est aussi grande que l'armée de Louis XIV.
Vrai Faux
- Guillaume III décide très vite qu'il ne combatta pas Louis XIV et préfère lui donner des territoires.
Vrai Faux
- Guillaume III est un très bon stratège politique à défaut d'être bon stratège militaire.
Vrai Faux
- Quel âge a Guillaume III alors que la statue ici présente est réalisée ? _____

B. Observation de la statue

a) Quel sentiment transmet Guillaume III avec cette pause ?

- Timide
- Patient
- Confiant

b) Quels éléments rappellent que Guillaume est un chef de guerre puissant ?

- Le bâton de commandement, l'armure, les cheveux longs
- L'armure, le casque à plume, l'absence de bague
- Le casque à plume, l'armure et le bâton de commandement

c) Que représente l'enfant au serpent, inspiré de Héraclès ?

- La Gloire future de Guillaume III
- Le Danger de la guerre
- La Peur de Guillaume III

d) Que représente l'oiseau que tient l'enfant ?

- La liberté de la ville de Maastricht
- La future paix amenée par Guillaume III
- L'amour de Guillaume pour les avions

C. **Interprétation de la statue**

Explique la différence entre l'expérience réelle de Guillaume III (texte) et le sentiment exprimé par l'œuvre d'art (statue).

c. L'influence par l'art

Pour réaliser l'activité suivante, consulte tes réponses aux activités sur les deux statues

- Jean Varin, (1607-1672) Buste de Louis XIV vers 1666, Liège, Musée des Beaux-Arts/La Boverie
- Jan Blommendael *Willem III als veldheer* 1676 (Guillaume III en tant que général)

Production écrite :

Explique avec tes propres mots comment l'art peut influencer l'image que l'on a d'un chef d'état.

3. La représentation de la guerre : s'éloigner de la réalité des batailles

a. Les objets du quotidien du soldat

A. Observation générale

1. En entrant dans la deuxième salle, qu'est-ce qui attire ton attention ?

2. En voyant tous ces objets, quels mots te viennent à l'esprit ?

3. Relie les objets à leur disposition dans cette partie de la salle.

Les squelettes et morceaux de poterie

Les gravures et dessins de la bataille et de la ville

Les armes et les armures

En-dessous d'une grille

A la verticale, au-dessus

Autour du carré

B. Observation détaillée

1. Catégorise les objets des recherches archéologiques selon leur utilisation.

Liste des objets : squelette de cheval, mousquet, ustensiles de cuisine, épées, assiettes, couverts, chapel de fer (= casque) pistolet, armure de cavalerie, outils, pièces de monnaie, bouton, verre, dés, boulets de canon, fusil

Vie dans le camp	Bataille	Divertissement

2. En fonction de la répartition des objets dans les trois catégories, décris les activités quotidiennes d'un soldat à Maastricht.

3. Observe les gravures autour des recherches archéologiques.

En particulier celle de Josua de Grave, *Vue sur un campement de l'armée de Guillaume III à Lembeek, Brabant flamand, 1675*



Décris les différents plans : quelles activités font les soldats ? Est-ce que ces activités correspondent à ta réponse à la question précédente ?

Au premier plan, il y a _____

Au deuxième plan, il y a _____

b. La mise en perspective avec la représentation de la guerre dans les portraits

A. Observation générale

1. Dans la salle 2, retrouve deux citations : une citation de Louis XIV et une citation de Guillaume.

2. Complète les tableaux suivants avec les citations que tu as trouvé :

Louis XIV :

Citation en néerlandais	
Traduction en français :	
Contexte de la citation	
Date	

Guillaume III :

Citation en néerlandais	
Traduction en français :	
Contexte de la citation	
Date	

B. Observation détaillée

1. Quel adjectif qualificatif est utilisé par les deux chefs d'état ? _____

2. Quelle définition donnes-tu de ce qui est « beau » ?

Définition : _____

Synonymes : _____

3. Donne des exemples de ce que les souverains considèrent comme « beau » en assistant à une bataille de la Guerre de Neuf Ans. *Tu peux observer le triptyque de la bataille de Maastricht (mur de Louis XIV) pour t'aider à voir la guerre à travers le regard d'un souverain.*

C. Production écrite

Compare les gravures et les peintures des rois sur les murs. Pense à la mise en scène, aux couleurs, aux émotions peintes.

4. La satire : outil de l'opposition politique

a. L'observation d'un dessin satirique

Observe les dessins sur le mur du fond de la salle 3.

1. Choisis un des trois dessins ci-dessous et lis la contextualisation en néerlandais et en français.

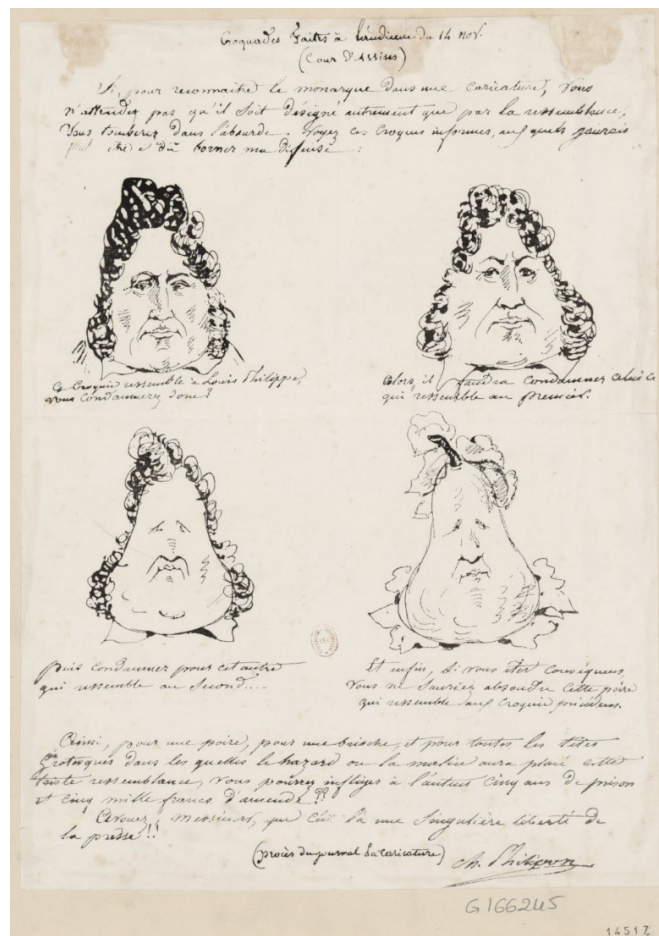
<p>Guerre de religion 1685 Louis XIV décide que tous ses sujets protestants doivent devenir catholiques. Des dizaines de milliers de huguenots fuient vers la République néerlandaise et l'Angleterre. Guillaume III se présente comme plus tolérant, mais il n'apprécie pas beaucoup les catholiques.</p>	<p>La guerre de 9 ans (1688-1697) Louis XIV conquiert le Palatinat, la région entourant Heidelberg. Guillaume III mène la coalition internationale contre le Roi-Soleil. Il est décrit dans la presse française comme ayant peur du soleil. Des illustrations néerlandaises montrent Louis comme un vieil homme myope, qui doit annoncer de nombreuses pertes. La plus grande perte de Guillaume III : Marie Stuart décède en 1695.</p>	<p>Le dernier combat (1701-1715) Philippe, petit-fils de Louis XIV, hérite du Royaume d'Espagne et de toutes ses colonies. La guerre de succession d'Espagne vient juste d'éclater lorsque Guillaume III décède brutalement. Des illustrateurs néerlandais montrent un Louis XIV sénile et dominé par Madame de Maintenon. Le Roi-Soleil meurt après 72 ans et 110 jours sur le trône et il est toujours à ce jour le souverain ayant régné le plus longtemps.</p>

2. Souligne les mots clés de l'explication dans la version française.
3. Complète le tableau ci-dessous avec 3 mots clés et ajoute les symboles du dessin qui leur correspondent.
Exemple : Guillaume III a peur du soleil => il a un parasoleil qui le protège

Mots clés	Symboles = représentation dans le dessin

Aller plus loin

Se familiariser avec un document satirique historique : Explication du document [en suivant ce lien](#)



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Charles Philippon, « Croquades faites à l'audience du 14 novembre », lithographie publiée en supplément de *La Caricature* le 24 novembre 1831. Source : [gallica.bnf.fr](#)

b. La satire aujourd'hui- Mettre en relation des documents



1. Par Coco pour le journal *Libération* (avril 2023) 2. Coco pour le journal *Libération* (sept. 2023)

BRAS DE FER FRANCO-ALLEMAND
SUR LA POLITIQUE ÉCONOMIQUE EUROPÉENNE



3. Par Cambon, « Hollande et Merkel doivent travailler main dans la main », 16 mai 2013

A. Observation générale

1. Quel type d'actualité est représentée dans ces documents ? Entoure la bonne réponse.

Culture Politique Voyage Economie Technologie Environnement

2. Quelle est la position adoptée par les auteurs des dessins ? Est-ce un soutien politique ou une critique ?

B. Observation détaillée

Quels éléments montrent qu'il s'agit d'un portrait moqueur de personnes publiques ? Donne des exemples pour chaque catégorie proposée.

1. Les corps sont disproportionnés : _____

2. Les accessoires et détails sont exagérés ou modifiés :

3. Les positions des personnages : _____

4. Le texte : _____

3. En reprenant tes réponses à la questions 2. , explique le message transmis par la caricature.

Numéro du document	Éléments humoristiques	Message Position de l'auteur
1		
2		
3		

C. Interprétation

1. En binôme, choisissez une des images satiriques contemporaines.
2. Donnez-lui un titre et une légende explicative (contexte historique et/ou politique, identification des personnes, enjeu ou but de l'illustration).

Titre : _____

Légende explicative : _____

3. Partagez votre interprétation avec les autres groupes de la classe.

4.3 Pour aller plus loin

1/ Extraits de satires littéraires

Consulter le site du château de Versailles à cette adresse :

<https://www.chateauversailles.fr/ressources-pedagogiques/domaines-artistiques/litterature/versailles-sous-sceau-satire-au-xvii#commentaire-doeuvre>

De courts extraits de textes satiriques vous sont proposés : De la Fontaine, Boileau, Molière, etc.

2/ Documents rassemblés par la Bibliothèque nationale de France sur le thème « Louis XIV – Les Arts au service du pouvoir »

https://www.bnf.fr/sites/default/files/2020-08/SP_LOUIS_XIV_1.pdf

Des illustrations, des vidéos, des objets du patrimoine avec des pistes pédagogiques proposées.

PARCOURS 2 – FICHE ENSEIGNANT : L'ART AU SERVICE DE LA POLITIQUE

Avant-propos

Pratique artistique : *La danse*

QCM : *Il faut gouverner son corps pour gouverner son esprit. / Une représentation de danse à la cour/ Le soleil*

Soleil présent... : *Sur sa tête, autour du cou, autour des poignets, autour des genoux, autour des chevilles, sur le buste, autour de la taille et sur le bas de la jupe.*

Diffusion de l'illustration : *Louis XIV s'est mis en scène lui-même comme le soleil. Il est au centre de tout, il se lève pour mettre fin à la nuit (les guerres menées par son père le roi Louis XIII). Louis XIV est dépeint comme un soleil, comme Apollon, symbole de paix. Louis XIV représentant alors une forme de pouvoir bienveillant sur ses sujets.*

Mise en scène contemporaine : *Bien sûr que non. Nous continuons de voir dans les journaux des photos de chefs d'état qui se serrent la main, des photos de signature de traités, des portraits officiels, des photos de discours dans des lieux symboliques... La mise en scène politique existe toujours mais les symboles ont changé.*

1.1 La guerre de Hollande en 1672

Année désastreuse : *Guerre de Hollande*

Attaque de la république de Hollande : (la France) ; (l'Angleterre) ; (l'évêché de Munster) ; (l'évêché de Cologne)

Force de l'armée néerlandaise : *la marine (armée de la mer)*

Stathouder : *définition 2 : gouverneur politique et militaire des Pays-Bas espagnols*

1.2 Le siège de Maastricht

Intérêt de Louis XIV pour Maastricht : *Parce que la position géographique est idéale*
Vrai/Faux

VRAI : impossible de s'emparer de la République sans prendre le contrôle

FAUX : il cherche à obtenir une victoire spectaculaire qui fera sa gloire

VRAI : l'ingénieur Vauban permet de prendre Maastricht en un temps record

FAUX : il marche en vain.... + sa tentative de 1676 échoue également

Traité de paix de 1678 : *Traité de Nimègue*

2.1 Le buste de Louis XIV par Jean Varin

Codes artistiques pour la grandeur de l'empereur romain : *La cuirasse reprend un torse masculin très musclé ; l'expression fière du personnage montre qu'il est victorieux, confiant, autoritaire, calme ; la richesse de l'armure et de la toge autour de sa taille marque sa place sociale ; la coiffure est typique des empereurs ; les symboles sur la cuirasse retracent le soutien des Dieux et les victoires de l'empereur.*

Éléments de la statue romaine et leur symbolisme

Être calme et sûr de soi	→	Être descendant d'un dieu, pouvoir naturel
Manteau rouge	→	Avoir la faveur des dieux, pouvoir religieux
Armures aux éléments divins	→	Discours du général pour ses soldats, pouvoir militaire
Position du bras	→	Tunique des empereurs romains, pouvoir politique

Statue romaine et statue de Louis XIV : *l'armure ; le manteau rouge ; l'expression du visage*

Élément ajouté : *un soleil => le Roi-Soleil*

Louis XIV représenté à la romaine : *Il aime être associé à la grandeur des empereurs romains, leur gloire est toujours connue de nos jours. La puissance de l'empire romain est également une inspiration pour Louis XIV et son désir de conquête de territoire, comme Maastricht par exemple.*

Stralen : *Rayonner*

« Rayonner pour Louis XIV » : *Car très vite, alors qu'il est encore jeune roi dans sa vingtaine, il se fait appeler Le Roi-Soleil. Il se fait représenter avec des soleils et des lumières rayonnantes.*

QCM : 22 ans : *Le régent qui règne à la place de Louis XIV (après sa mort, il règne) ; des œuvres artistiques qu'il commande (« par le biais des arts ») ; des succès militaires (« exploits ») ; Est admiratif de la destinée de ce jeune roi français.*

2.2 La sculpture de Guillaume III par Jan Blommendael

Vrai/Faux : *Faux (non-expérimenté) ; Faux (armée néerlandaise plus petite) ; Faux (il veut combattre) ; Vrai (bon stratège politique)*

Âge statue : *25 ans.*

QCM : *Confiant ; le casque à plume, l'armure et le bâton de commandement ; La gloire future de Guillaume III ; la future paix amenée par Guillaume III*

Interprétation : *Guillaume le général semble être serein, confiant même. Pourtant la tête derrière la statue montre qu'il est dépassé par l'expérience de son opposant et qu'il manque de ressources humaines et matérielles.*

2.3 Influence par l'art

Les œuvres d'art nous donnent une représentation d'un dirigeant dans un certain contexte et avec certains messages, notamment symboliques. En regardant des œuvres, on s'imagine les émotions ressenties par un chef d'état, on décide de le soutenir ou de ne pas le suivre.

3.1 Les objets du quotidien du soldat

Attention attirée par : *Probablement l'ensemble des objets de fouille car ils sont nombreux, ils sont en 3D et ils détonnent des autres objets et peintures vus précédemment en salle 1.*

Mots : *Propositions : guerre, armes, soldats, blessés, mort, bataille, Maastricht, impressionnant*

Disposition :

- Les squelettes et morceaux de poterie → En-dessous d'une grille
- Les gravures et dessins de la bataille et de la ville ↗ A la verticale, au-dessus
- Les armes et les armures ↘ Autour du carré

Catégorisation :

Vie dans le camp	Bataille	Divertissement
<i>ustensiles de cuisine</i> <i>assiettes</i> <i>couverts</i> <i>outils</i> <i>pièces de monnaie</i> <i>bouton</i>	<i>squelette de cheval</i> <i>épées</i> <i>pistolet</i> <i>armure de cavalerie</i> <i>mousquet</i> <i>boulets de canon</i> <i>fusil</i> <i>chapel de fer = casque</i>	<i>dés</i>

Les activités quotidiennes : *Les soldats peuvent réaliser des activités de besoins basiques comme par exemple manger. Il y a beaucoup d'objet de guerre, les journées sont donc passées à se battre ou bien peut-être à s'entraîner et à entretenir ses armes. Seuls les dés représentent le divertissement et le jeu. Il n'y avait peut-être pas beaucoup de temps pour cette activité ou alors les autres objets n'ont pas été retrouvés.*

Description de la gravure : à l'appréciation des élèves.

Il est intéressant de remarquer la petite église : la religion fait partie du quotidien des soldats.

3.2 Mise en perspective avec la représentation de la guerre dans les portraits

Louis XIV :

Citation en néerlandais	<i>Voir dans l'exposition</i>
Traduction en français :	<i>« J'ai demandé qu'on m'envoyât un peintre car je pense que quelque chose de beau nous attend »</i>
Contexte de la citation	<i>Avant que la guerre ne commence à Maastricht.</i>
Date	<i>11 juin 1673</i>

Guillaume III :

Citation en néerlandais	<i>Voir dans l'exposition</i>
Traduction en français :	<i>« C'est le plus beau spectacle du monde que de voir deux armées si puissantes se faire face »</i>
Contexte de la citation	<i>La guerre a commencé ; les deux armées se font face</i>
Date	<i>1676</i>

Adjectif utilisé : *beau* / Définition Robert : *Qui fait éprouver une émotion esthétique, qui plaît à l'œil, qui fait naître un sentiment d'admiration ou de satisfaction*

Synonymes : *joli, admirable, satisfaisant pour la vue, ravissant, agréable à regarder*

Ce que les souverains considèrent « beau » en assistant à une bataille de la Guerre de Neuf Ans.

Proposition : *La fumée qui se répand sur l'horizon, les bruits / la musique des canons, des armes, des épées qui se croisent. Les reflets de la lumière sur les armures des soldats. La puissance des chevaux.*

Toutes ces choses sont aussi des personnifications de leur propre puissance puisqu'ils ont le pouvoir de décider que les canons commencent à lancer des boulets, que les soldats combattent, etc.

Production écrite : Les gravures montrent des situations plus proches du réel, des interactions entre soldats, des réalités dans les villes pendant les années de la guerre de 9 ans.

Les peintures à l'huile sur les murs sont des commandes visant à mettre en valeur la grandeur des chefs d'état et non pas à montrer les pertes humaines. Les jeux de couleurs attirent l'attention du spectateur sur des éléments de la peinture : la peinture raconte une histoire et non la réalité.

4.1 Observation d'un dessin satirique

Satire : Lutte de religion 1685

Mots clés	Symboles = représentation dans le dessin
<i>Louis XIV</i>	<i>en habits romains grandioses (=ridicules)</i>
<i>Louis XIV n'aime pas les protestants</i>	<i>Louis XIV écrasent les protestants, il leur marche dessus. Costume de protestant.</i>
<i>Guillaume III se présente comme tolérant</i>	<i>Il pose de manière solennelle aussi</i>
<i>Guillaume III n'apprécie pas les catholiques</i>	<i>Il marche sur quelqu'un lui aussi.</i>

La guerre de 9 ans (1688-1697)

Mots clés	Symboles = représentation dans le dessin
<i>Guillaume III n'aime pas Louis XIV</i>	<i>Visage fermé, même en colère.</i>
<i>Guillaume III a peur du soleil</i>	<i>Il a un parasoleil pour ne pas être touché par les rayons.</i>
<i>Louis XIV se prend pour le centre du monde</i>	<i>Un soleil avec un visage humain</i>

Le dernier combat (1701-1715)

Mots clés	Symboles = représentation dans le dessin
<i>Louis XIV sénile</i>	<i>personnage avec le dos voûté</i>
<i>Guillaume III et Louis XIV sont morts</i>	<i>ange en haut de l'image « Important news from Earth »</i>

4.2 La satire aujourd'hui

Type d'actualité : *Politique*

Position : critique des actions des politiciens sans pour autant signifier que le journaliste est complètement contre.

Commentaires/description :

Disproportion des corps : gros muscle d'Angela Merkel, petit bras de François Hollande ; le visage de M. Macron et en particulier son nez sont très grands pour son corps

Les **accessoires** : La voiture du président et une tâche noire très visible et les lunettes noires des agents de sécurité rendent la scène ridicule + La mèche de cheveux de Trump qui devient une main qui jure

Les **positions** des personnages/ les situations : Les citoyens français sont représentés comme des animaux affamés prêts à manger la veste du président alors que les agents de sécurité ne bougent pas ; le président français Hollande et la chancelière Merkel qui ferait un bras de fer + la position de Trump qui ne le met pas en valeur car on ne voit pas d'épaule ou de bras, seulement un triangle noir.

Le **texte** : détourner le serment « Dire toute la vérité, rien que la vérité avec « ma » pour Trump car il réécrit/détourne des faits ; jeu de mot « bras de fer » qui est habituellement métaphorique mais ici illustrer littéralement ; « la France a faim » et « Versailles » qui montre la contradiction entre la faim et le luxe de Versailles

Numéro du document	Éléments humoristiques	Message Position de l'auteur
1	<p><i>La forme du corps de Trump</i></p> <p><i>« Ma vérité » + la mèche qui jure</i></p>	<p><i>Un homme politique mou et inefficace</i></p> <p><i>On sait que Trump déforme la vérité = le journaliste ne croit pas les propos de l'ancien président américain</i></p>
2	<p><i>Grosse tête pour son corps</i></p> <p><i>Les citoyens qui mangent la veste comme des animaux</i></p>	<p><i>Ridiculiser le personnage de président qui n'est pas apprécié de la journaliste + mais aussi rendre connaissable le personnage</i></p> <p><i>Le manque d'intérêt pour ses citoyens + reprise d'anecdote historique du temps de Louis XVI et Marie-Antoinette « Qu'on leur donne de la brioche » alors que les Français avaient faim.</i></p>
3	<p><i>La taille des muscles d'Angela Merkel et de François Hollande</i></p> <p><i>Jeu de mots et situation</i></p>	<p><i>Le manque de force politique de la France face à l'Allemagne</i></p> <p><i>Renforcer la situation politique où selon le journaliste la France ne fait pas le poids</i></p>