



## Nouveau Grand Tour aux Pays-Bas Appel à candidatures 2024

### Qu'est-ce que Nouveau Grand Tour ?

Le *Nouveau Grand Tour* est un programme axé sur la recherche et conçu pour la professionnalisation des artistes européens émergents, reposant sur un réseau de soixante résidences artistiques en France, en Italie et aux Pays-Bas. Les années qui suivent l'obtention du diplôme constituent en effet une période décisive pour les jeunes artistes, qui ont besoin d'un soutien accru pour nouer des liens professionnels durables en dehors de leur environnement immédiat. C'est pourquoi le programme offre aux résidents sélectionnés le temps et l'espace pour rechercher, refléter et créer des liens avec d'autres artistes et des institutions locales.

### Raison d'être

Le *Nouveau Grand Tour* est une réinterprétation contemporaine de la tradition du Grand Tour du XVIII<sup>e</sup> siècle. Cette nouvelle version du Grand Tour marque le point de départ de quelque chose de nouveau, favorisant de nouvelles visions et créations à travers les mobilités européennes. Cette mobilité diffère grandement de l'ancien Grand Tour en tant que rite de passage conçu pour les jeunes hommes de la haute société de l'Europe du Nord. En effet, le *Nouveau Grand Tour* répond aux besoins spécifiques des artistes en début de carrière. Premièrement, il offre une immersion dans certains des programmes artistiques européens les plus novateurs, tous animés par la volonté de renouveler les pratiques artistiques. Deuxièmement, par le biais de séminaires communs et d'un réseau d'anciens élèves en pleine expansion, le programme connecte les artistes venus de différents pays de l'Europe. Troisièmement, il entretient des connexions avec des communautés et diverses entités culturelles locales de différents pays, avec lesquelles les résidents développeront des relations, collaboreront et dont ils pourront s'inspirer. Par conséquent, en invitant divers artistes et créateurs, le *Nouveau Grand Tour* entend être un incubateur de visions novatrices et critiques, contribuer à la mise en œuvre de pratiques durables et participatives, et faciliter des modes alternatifs de production et de création. Le *Nouveau Grand Tour* accompagnera les nouvelles générations d'artistes dans la déconstruction et la reconstruction de l'histoire de l'art et des pratiques créatives en Europe.

### Un programme en devenir

Le Nouveau Grand Tour a été initié par l'Institut français Italie. En 2022, la première édition a accueilli 50 jeunes artistes français, allemands et ukrainiens dans 25 résidences italiennes partenaires. Pour la deuxième édition, en 2023, 25 résidences françaises ont rejoint le réseau et accueilli 50 artistes italiens. Accueillant une vingtaine d'artistes français, dix résidences néerlandaises rejoignent le réseau du Nouveau Grand Tour pour la troisième édition en 2024, contribuant à donner au programme une dimension européenne élargie. Le programme est financé par des entités publiques et par plusieurs sponsors privés.

### **Pourquoi ce programme est-il fait pour vous ?**

Cette expérience vise à stimuler votre carrière et votre créativité en vous offrant un réseau de soutien, une approche interdisciplinaire et des rencontres annuelles, tant nationales qu'euro péennes. Premièrement, vous serez soutenus dans votre recherche artistique et votre processus créatif en bénéficiant du temps et de l'espace nécessaires pour développer des projets audacieux, ralentir votre production, trouver l'inspiration et développer votre réflexion. Deuxièmement, les cadres des résidences vous mettront en contact avec vos pairs, des institutions et des écosystèmes locaux dont vous ferez partie pendant votre séjour. Troisièmement, vous formerez avec vos collègues résidents une cohorte aux niveaux national et européen. Ces cohortes sont destinées à s'entraider, à réfléchir et à mener des recherches ensemble. De plus, votre expérience en tant que résident du *Nouveau Grand Tour* ne s'achèvera pas à la fin de votre séjour, puisque vous ferez partie d'un groupe d'albumis dans le but de créer un vaste système d'entraide européen.

### **Concrètement, à quoi cela ressemble aux Pays-Bas ?**

Les caractéristiques des résidences varient en fonction des institutions d'accueil : de la durée du séjour au nombre d'autres résidents, des centres urbains aux environnements ruraux, en passant par des lieux bien établis ou créés pour l'occasion. Chaque année, la nouvelle cohorte est composée d'artistes issus de différentes disciplines créatives : recherche curatoriale, arts visuels (peinture, sculpture, dessin), les industries culturelles et créatives (musique et création sonore, culture numérique, design, architecture et paysage) et métiers d'art (art et artisanat).

Le programme comprend :

- Remboursement du voyage aller-retour France - Pays-Bas
- Mise à disposition d'un logement
- Allocation de séjour (1 000 €/mois par personne, calculée au prorata de la durée de la résidence)
- Bourse de production d'un montant maximum de 500 €/projet sur présentation de justificatifs à la fin de la résidence
- Accès à des salles de répétition, des studios, des ateliers, du matériel spécifique et une assistance technique et/ou curatoriale, en fonction du lieu.

### **Critères**

- Être âgé de moins de 30 ans au 31 décembre 2023 **et/ou** avoir obtenu un diplôme d'art au cours des 5 années précédant la candidature (pour 2024, le diplôme doit avoir été délivré entre 2019 et 2023). Une mesure temporaire destinée à répondre aux besoins des artistes après la crise de la Covid-19 permet aux diplômés de 2017 de postuler.
- Être de nationalité française ou résider en France depuis au moins trois ans.
- Pouvoir justifier d'une assurance responsabilité civile.
- Pouvoir s'exprimer en anglais ou en néerlandais.

## Procédure de sélection

Les candidatures doivent être rédigées en **anglais**. Veuillez envoyer votre candidature par e-mail avec en **pièces jointes** tous les documents requis au **format PDF**, sans les fusionner, à [culture@institutfrancais.nl](mailto:culture@institutfrancais.nl). WeTransfer peut être utilisé si nécessaire, en envoyant le lien de téléchargement par e-mail.

Votre candidature doit comprendre :

- Un CV ;
- Un portfolio ;
- Une proposition de projet précisant les résidences souhaitées, expliquant les raisons de la demande de résidence aux Pays-Bas et quelques pistes de recherche et de travail ;
- Copie du diplôme si vous avez plus de 30 ans ;
- Une copie de la pièce d'identité ;
- Le formulaire de candidature dûment complété ;
- Facultatif : une lettre de recommandation d'une institution culturelle (école d'art, musée ou espace d'exposition, galerie, conservateur, programmateur, etc.)

Date limite de candidature : 5 janvier 2024, à 17h00

Candidature à envoyer à [culture@institutfrancais.nl](mailto:culture@institutfrancais.nl)

**Attention : les candidatures incomplètes ne seront pas traitées.**

Annnonce des résultats de candidatures : début février 2024.

## Qui vous sélectionnera ?

Le jury Nouveau Grand Tour aux Pays-Bas est composé de personnalités françaises et néerlandaises du monde de la culture.

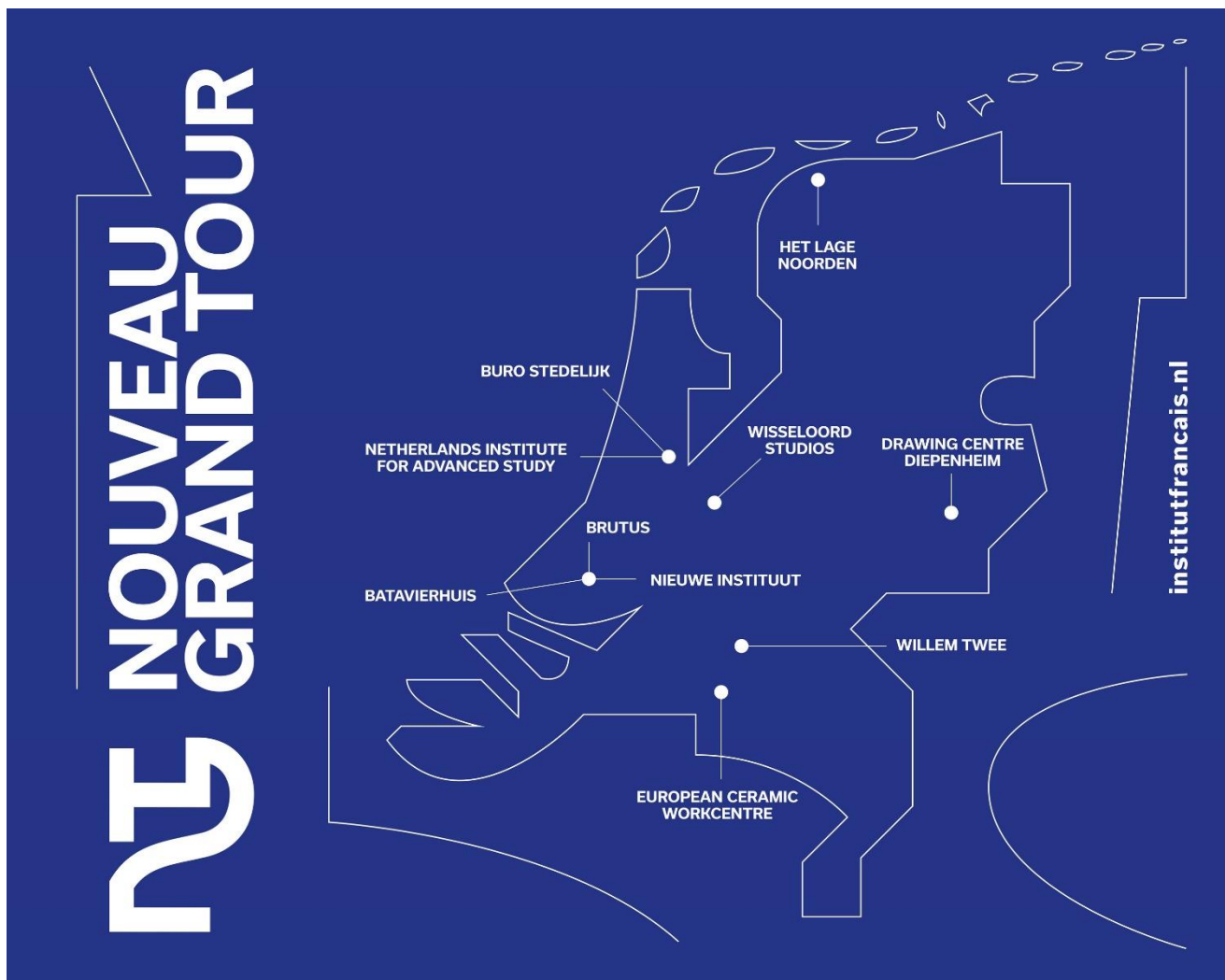
- Hester Alberdingk Thijm, Directrice, AkzoNobel Art Foundation, Pays-Bas
- Nanda Janssen, Commissaire d'exposition indépendante, Pays-Bas / France
- Audrey Bazin, Directrice, Fondation Louis Roederer, France
- Bronne Keesmaat, Directeur général et artistique, Rewire Festival
- Peggy Szkudlarek, Chef de projet, Dif Productions, France

Le jury présélectionne les candidats et la sélection finale est effectuée par les représentants des résidences. Cela signifie que votre proposition de projet doit être en adéquation avec les projets proposés par les résidences.

## Quelles seront vos obligations en tant que résidents ?

Les artistes sélectionnés doivent :

1. Renvoyer une copie signée de la convention avant le départ (sans ce document, aucun frais ne pourra être avancé) ;
2. Effectuer la résidence pendant la durée stipulée dans la convention ;
3. Remettre à l'Institut français NL un rapport de fin de résidence ;
4. Participer aux différentes manifestations et échanges organisés par la résidence et/ou l'Institut français NL (rencontres avec le public et les groupes scolaires, présentations de travaux, participation aux réunions des autres artistes du programme) ;
5. Fournir des photos, vidéos, et textes pour les réseaux sociaux de la résidence



### Arts visuels

- Brutus | Rotterdam
- Drawing Centre | Diepenheim
- Het Lage Noorden | Marrum

### Recherche curatoriale

- Buro Stedelijk | Amsterdam
- NIAS | Amsterdam

### Cultures numériques

- Nieuwe Instituut | Rotterdam

### Musique

- Batavierhuis | Rotterdam
- Willem Twee | Den Bosch
- Wisseloord Studios | Hilversum

### Métiers d'art

- ECWK | Oisterwijk

*Le Nouveau Grand Tour aux Pays-Bas est co-financé par l'Institut français NL et la Stichting France Nederland Cultuurfonds, avec la Vriendenlotterij comme sponsor principal.*



**Discipline : Arts visuels**

**Ouvert à 1 résident du Nouveau Grand Tour**

**Dates** : Du 1<sup>er</sup> avril au 31 août 2024



**A propos** : Brutus est l'une des plus grandes institutions d'art contemporain des Pays-Bas. Elle présente des œuvres de grands noms du monde de l'art international et de talents émergents. Brutus est un terrain de jeu multidisciplinaire animé par des artistes, qui offre aux artistes la possibilité de travailler à des projets ambitieux dans un environnement spacieux.

Les expositions présentées remettent en question les positions conventionnelles et explorent des thèmes provocateurs et critiques concernant le paysage social et culturel actuel. Divers événements et activités viennent enrichir le programme tout au long de l'année – performances, concerts, visites ou ateliers.

Fondé en 2008 par l'artiste Joep van Lieshout, Brutus fonctionne de manière indépendante depuis 2023. Situé au cœur de l'effervescente zone portuaire de Rotterdam, le site dispose d'un total de 6 000 m<sup>2</sup> d'espaces d'exposition bruts. Outre des espaces d'exposition industriels de différentes tailles, l'ancien complexe portuaire abrite également le Brutus Lab qui propose des installations pour des résidences et des studios, ainsi que le jardin de sculptures Brutus Garden, librement accessible, qui présente notamment des œuvres de l'Atelier Van Lieshout.

**La résidence du Nouveau Grand Tour** : Brutus accueille un artiste en résidence et met à sa disposition un appartement confortable de 64 m<sup>2</sup> situé dans l'Aleidistraat, près du centre animé de Rotterdam. C'est l'endroit idéal pour les artistes qui font de la recherche. En plus de l'espace de travail déjà disponible dans l'appartement, Brutus propose un studio dans le Brutus Lab, situé au Keileweg 14, juste entre Brutus et l'Atelier Van Lieshout. Le résident aura l'espace et la liberté d'expérimenter et de créer dans un espace plus grand et de faire partie de la communauté de Brutus.

Cette opportunité unique permettra à l'artiste d'établir des liens privilégiés avec le monde de l'art qui entoure Brutus. En outre, l'artiste en résidence aura la chance d'explorer la ville de Rotterdam, riche en diversité et en culture.

**Soutien** : Brutus offre son réseau, sa plate-forme et ses connaissances ; l'artiste bénéficiera de l'accompagnement et l'expertise de Brutus et de l'Atelier van Lieshout en fonction des besoins de l'artiste.

**Modalités d'accueil** : Un appartement privé avec cuisine, salle de bain et espace de travail. Un soutien artistique et technique, mais l'artiste doit acquérir son propre matériel car l'appartement ne dispose qu'un support de toile. Un studio supplémentaire d'environ 80 m<sup>2</sup> dans le Brutus Lab, qui est bien situé et accessible par les transports publics, à vélo ou à pied.



**Discipline : Arts visuels**

**Ouvert à 1 résident Nouveau Grand Tour**

**Dates :** Du 1<sup>er</sup> avril au 30 juin 2024

**À propos :** Le Drawing Centre Diepenheim met en relation le dessin contemporain avec la communauté grandissante et la campagne environnante de Twente. Grâce à un programme d'expositions, de résidences d'artistes et d'activités diverses, le Drawing Centre invite les artistes à explorer de nouvelles dimensions du dessin. Son emplacement unique et son profil distinctif en font une plateforme essentielle pour les artistes émergents et plus établis. En réunissant les artistes et le public par le biais du dessin, le Drawing Centre les encourage à partager des expériences et à découvrir de nouvelles perspectives.

**La résidence du Nouveau Grand Tour :** Cette résidence s'adresse à un artiste désireux d'expérimenter le dessin et d'explorer la portée et l'influence du dessin sur son processus de travail artistique. Il n'est pas nécessaire d'avoir une expérience du dessin, mais la curiosité et la volonté d'explorer le potentiel du dessin le sont. La préférence est donnée à un artiste qui impliquera le public et/ou la communauté de Diepenheim. Le charmant cadre rural de Diepenheim, le grand bâtiment d'exposition (285 m<sup>2</sup>), les deux studios de résidence (160 m<sup>2</sup>) et les jardins d'artistes (12 000 m<sup>2</sup>) offrent un espace - dans les deux sens du terme - pour la réflexion, la recherche et l'expérimentation.

**Soutien :** L'accompagnement proposé pendant la résidence sera personnalisé afin de répondre aux besoins spécifiques de l'artiste. Le soutien artistique et de production comprend des réunions avec l'équipe du Drawing Centre en vue de coordonner le projet. En outre, il est possible d'inviter jusqu'à deux professionnels à visiter l'atelier. Le résident est fortement encouragé à interagir avec le public et la communauté locale par le biais d'événements publics tels que des ateliers, des conférences et des excursions que le personnel peut aider à organiser. Le Drawing Centre organise au moins une présentation publique sous la forme d'un atelier ouvert, offrant aux artistes la possibilité de présenter leur travail et leur processus. Au début de la résidence, l'artiste sélectionné sera invité à un dîner de bienvenue avec l'équipe du Drawing Centre et avec un groupe d'habitants locaux afin de se familiariser avec le lieu et ses environs.

**Modalités d'accueil :** Un appartement ou une chambre d'hôte / Cuisine et salle de bain privées ou partagées / Studio de travail avec tous les équipements de base (tels qu'un scanner, une imprimante et un projecteur, et éventuellement des équipements supplémentaires en cas de souhaits spécifiques) / Soutien artistique, curatorial et de production.





**Discipline : Arts visuels**

**Ouvert à 4 résidents Nouveau Grand Tour**

**Dates :** Du 15 avril au 17 mai 2024

**À propos :** Het Lage Noorden est un lieu situé sur la côte frisonne des Wadden (patrimoine mondial de l'UNESCO), entouré de nature, où l'art occupe une place centrale. Fondé en 2021, il s'agit d'un lieu unique où les artistes peuvent créer, rechercher, expérimenter et produire ; un « atelier académique » pour les artistes qui ne disposent plus d'un tel espace. L'emplacement et l'espace du Het Lage Noorden en font un lieu de retraite très attrayant pour les créateurs ; son cadre étant idéal pour créer tout en étant à proximité de villes telles qu'Amsterdam, Groningue, Leeuwarden (resp. 2 heures, 1 heure ou 30 minutes en transports en commun).

**La résidence du Nouveau Grand Tour :** Het Lage Noorden accueille des artistes de toutes disciplines dans les domaines des arts visuels, de l'architecture, du paysage et du design. Toutefois, plusieurs thèmes sont particulièrement appréciés et occupent une position unique dans le cadre de ce projet : la pollution lumineuse, la biodiversité, l'agriculture et l'alimentation, le changement climatique, la durabilité, le vent et l'eau, la transformation rurale. En relation avec ces thèmes, Het Lage Noorden connecte les artistes avec d'autres créateurs, des experts sur ces sujets et des conservateurs. La grande salle de réunion et les locaux spacieux invitent les résidents à organiser des événements publics, des débats, des expositions, etc. et à créer de grandes installations.

Sur les sept résidents accueillis simultanément à Het Lage Noorden, quatre seront des artistes du Nouveau Grand Tour. Cette petite cohorte est encouragée à interagir, car les artistes partageront un atelier et certains espaces de vie. La résidence donne accès aux ateliers communs, à la grande salle, aux vélos pour les déplacements locaux et à l'assistance technique.

**Soutien :** Les artistes ont accès à de nombreux matériaux recyclés et neufs (certains gratuitement). Le plus grand espace de projet est de 30x12m avec une hauteur, variant entre 4,5m et 7m. Il y a plusieurs espaces de travail de 40m<sup>2</sup> pour travailler en groupe ou individuellement, et la propriété offre beaucoup d'espace pour travailler à l'extérieur. Les outils de l'atelier de bois, d'acier et d'électricité sont disponibles, de même qu'un bureau flexible avec possibilité d'impression et de numérisation. L'environnement architectural de la résidence soutient les concepts, les constructions et le choix des matériaux des artistes.

**Modalités d'accueil :** Une chambre privée dans une maison d'hôte avec salle de bain / Cuisine partagée / Espaces de travail et équipement / Soutien artistique, curatoriale et de production



**Discipline : Recherche curatoriale**

**Ouvert à 1 résident Nouveau Grand Tour**

**Dates** : Du 15 août au 17 octobre 2024

**À propos** : Buro Stedelijk est un lieu où les conservateurs, les artistes, les designers et autres créateurs ont la liberté de créer des projets tout en découvrant la scène artistique dynamique et avant-gardiste d'Amsterdam. Situé à l'intérieur du musée Stedelijk d'Amsterdam, Buro Stedelijk est un espace artistique polyvalent qui célèbre la communauté et encourage l'art novateur et avant-gardiste. En tant qu'« observatoire décentralisé », Buro Stedelijk est attentif aux besoins de la communauté et encourage l'expression artistique. En encourageant la collaboration entre les artistes, les communautés et les institutions, Buro Stedelijk vise à inspirer de nouvelles perspectives et une participation civique active.

**La résident du Nouveau Grand Tour** : Souvent, exposer une œuvre d'art signifie la fixer dans le temps, dans le sens où l'œuvre quitte l'atelier pour être montrée dans un cadre différent. Buro Stedelijk permet à l'œuvre d'évoluer et de se développer dans l'espace du projet. Le début de cette manifestation ne sera pas un arrangement composé, mais le début d'un processus continu. Observer, mélanger, remixer, répéter et se reposer pour étudier en collaboration l'espace intermédiaire de la production artistique et de la présentation institutionnelle.

Buro Stedelijk accueille des résidents pour une période de deux mois au sein de l'espace du projet, à l'intérieur du musée Stedelijk d'Amsterdam. Ces propositions permettront à un artiste, un designer ou un autre créateur d'occuper l'espace et d'observer ce que l'interaction avec le public peut offrir. Avec deux autres participants à Buro Stedelijk, le résident du Nouveau Grand Tour sera invité à explorer les interventions artistiques dans l'espace semi-public de Buro Stedelijk.

**Soutien** : Le Buro Stedelijk Studio Space donne accès à un environnement de bureau dynamique et créatif avec cuisine. Les installations du musée Stedelijk d'Amsterdam, notamment la bibliothèque, l'atelier de menuiserie et l'atelier de peinture, sont accessibles sur rendez-vous. Les commissaires d'exposition et le personnel du Buro Stedelijk offrent des conseils et un soutien en matière de commissariat d'exposition et de production.

**Modalités d'accueil** : Buro Stedelijk ne dispose pas d'hébergement ; l'Institut français fournira un logement / Soutien artistique, curatoriale et de production





**Discipline : Recherche curatoriale**

**Ouvert à 2 résidents Nouveau Grand Tour**

**Dates : Du 8 juillet au 2 août 2024**

**À propos :** Le NIAS fait partie de l'Académie royale néerlandaise des arts et des sciences (KNAW). C'est l'un des plus anciens instituts d'études avancées d'Europe : un havre intellectuel où chercheurs, artistes, écrivains et journalistes se retrouvent dans un environnement interdisciplinaire et collaboratif. Il incarne l'idée que les recherches fondées sur la curiosité mènent à des découvertes qui font fondamentalement progresser les sociétés. Chaque année, il offre une soixantaine de bourses à des chercheurs (artistiques et autres). Les résidents forment une communauté internationale inspirante, au sein de laquelle ils collaborent, mais peuvent également se concentrer individuellement sur un sujet pour lequel ils sont - sur la base de leur expertise et de leur expérience - simplement curieux.

**La résidence du Nouveau Grand Tour :** Les résidents du Nouveau Grand Tour, comme les autres résidents du NIAS, sont invités à présenter une proposition sur un sujet de leur choix. NIAS souhaite faire progresser sa vision et sa mission dans le domaine de la recherche artistique et invite les résidents à y jouer un rôle actif.

**Soutien :** NIAS propose des studios ou des appartements partagés pour une personne dans le centre-ville d'Amsterdam, à Amsterdam Sud ou dans les docks de l'Est. En ce qui concerne les espaces de travail, NIAS met à disposition un bureau pour chaque résident, ou une salle de groupe dans un immeuble de bureaux calme au cœur du centre-ville animé, avec d'excellents services de bibliothèque sur place. Il n'y a pas d'atelier ou de studio de production artistique ; NIAS met à disposition des résidents du Nouveau Grand Tour sa communauté de recherche interdisciplinaire de boursiers. NIAS attend de tous ses boursiers qu'ils participent activement à cette communauté.

**Modalités d'accueil :** Studios privés ou appartements partagés / Bureaux de travail



**Discipline : Musique**

**Ouvert à 1 résident du Nouveau Grand Tour**

**Dates** : Six semaines, dates flexibles (avant août 2024)

**À propos** : Depuis 2018, Batavierhuis est un espace de création indépendant et un incubateur pour les (jeunes) artistes entrepreneurs néerlandais et internationaux. Sa mission est de cultiver et de valoriser le talent musical de cette ville dynamique, tout en enrichissant la vie culturelle de cette dernière. Bien que Batavierhuis se concentre sur la musique, des espaces pour diverses autres formes d'art sont également proposés. Batavierhuis soutient ses résidents en leur offrant les conditions les plus favorables. À l'instar de Rotterdam, ville fière de sa diversité, Batavierhuis célèbre la multitude de talents qui se rencontrent sous leur toit, à l'image de la rencontre des différents réseaux musicaux de Rotterdam qui s'y rejoignent. Chaque résident possède sa propre expertise et chacun contribue au développement de tous dans la mesure où le partage de connaissances et de compétences y est encouragé. Les artistes forment ensemble un collectif, où les croisements artistiques peuvent se produire spontanément.

**La résidence du Nouveau Grand Tour** : La résidence de Batavierhuis est destinée à un musicien au profil entrepreneur. L'artiste en résidence aura accès 24 heures sur 24 et 7 jours sur 7 à toutes les installations de Batavierhuis et à sa communauté, un groupe diversifié de 90 résidents comprenant des musiciens, des artistes et des professionnels travaillant dans l'industrie de la musique.

Le répertoire des musiciens comprend un large choix de genres et d'instruments. Le résident peut utiliser Batavierhuis comme les autres résidents, mais est exempté de l'obligation de participer à un comité, d'organiser des concerts et de travailler au bar en raison de la nature temporaire de la résidence. Si le résident souhaite néanmoins participer à l'une de ces activités, cela est bien entendu possible.

**Soutien** : Le Batavierhuis ne fournit qu'un soutien logistique et les résidents doivent pouvoir être autonomes. Lorsqu'il n'y a pas de concerts au Batavierhuis, le bar est utilisé comme lieu de rencontre pour les résidents qui déjeunent ensemble et se retrouvent entre les répétitions et pendant les pauses. Il y a 7 salles de répétition, dont 2 salles de concert, un studio, un studio photo, une chambre noire et une salle de réunion. Certaines salles de répétition sont équipées d'un piano à queue et d'une batterie.

**Modalités d'accueil** : Batavierhuis ne dispose pas d'hébergement ; l'Institut français fournira un logement / Petite cuisine et studios de travail avec équipement musical / Accès à une communauté de 90 musiciens et professionnels qui utilisent quotidiennement les installations de Batavierhuis pour le développement de leur travail et de leur art.



[Willem Twee](#) | Den Bosch



**Discipline : Musique**

**Ouvert à 4 résidents du Nouveau Grand Tour**

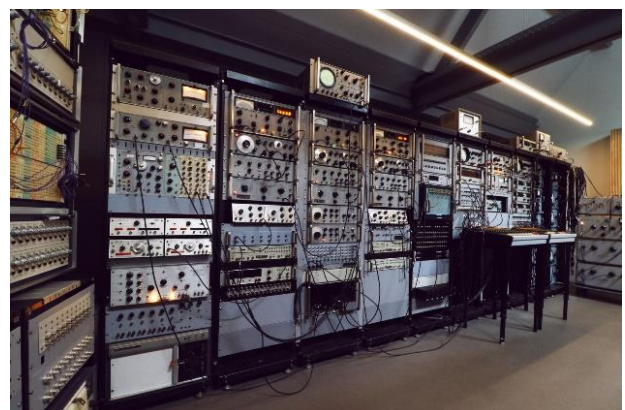
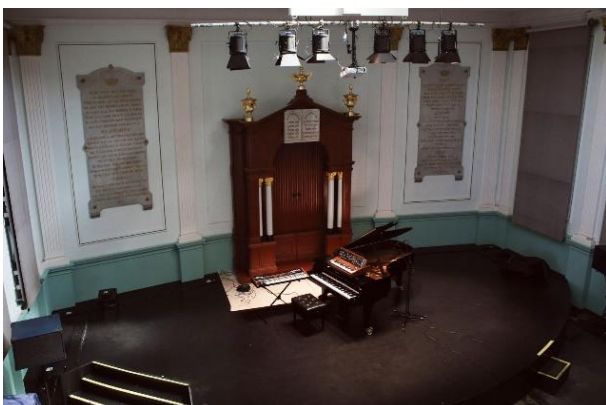
**Dates :** Du 3 juin au 16 juin 2024 (2 résidents)  
et du 17 juin au 30 juin 2024 (2 résidents)

**À propos :** Les studios Willem Twee se composent de plusieurs studios dédiés à la production et à la création de musique électronique et électroacoustique. Les deux studios principaux abritent une vaste collection d'instruments électroniques anciens. Tandis que le Studio 1 abrite une large collection d'équipements de test et de mesure datant du début des années 1950 dédiés à la création et à la production de sons électroniques, le Studio 2 accueille de nombreux synthétiseurs analogiques anciens, dont un ARP2500, un grand système modulaire Serge, un EMS VCS3, etc. En outre, les studios Willem Twee comprennent une salle de concert située dans une ancienne synagogue, dotée d'un petit orgue d'église et d'un piano à queue (Steinway C). La salle se prête parfaitement aux enregistrements acoustiques, qui peuvent bien entendu être traités et manipulés dans les studios.

**La résidence du Nouveau Grand Tour :** En plus d'être un lieu où les artistes et les compositeurs peuvent travailler sur leur musique ou leurs compositions, les studios Willem Twee offrent également aux résidents la possibilité d'effectuer des recherches sonores, par exemple dans le domaine de la synthèse sonore ou des processus analogiques. Disposant d'un espace d'expérimentation, les studios invitent les résidents à se lancer dans de nouvelles expériences sonores.

**Soutien :** L'équipe des studios est composée d'experts dans le domaine de la conception sonore, de la production, de la composition et de l'art sonore. Elle est là pour aider les résidents qu'ils soient compositeur ou musicien, et les soutenir dans leur processus créatif, si nécessaire.

**Modalités d'accueil :** Hébergement / Cuisine et salle de bain / 4 studios équipés / Soutien artistique et de production



**Discipline : Musique**

**Ouvert à 2 résidents du Nouveau Grand Tour**

**Dates** : Du 13 mai au 2 juin 2024



**À propos** : Les studios Wisseloord, studios de renommée mondiale, sont situés à Hilversum, ville d'accueil des organisations de radio et de télévision nationales aux Pays-Bas. Depuis sa création par la société Philips en 1978 pour son groupe PolyGram, Wisseloord est un temple de l'enregistrement et de la production musicale. Au cours de 40 dernières années, d'innombrables artistes ont enregistré dans ces studios, comme Sting, Elton John, Mick Jagger, Scorpions ou encore Chris Brown.

**La résidence du Nouveau Grand Tour** : La résidence Nouveau Grand Tour à Wisseloord est conçue pour les artistes musicaux, les auteurs-compositeurs, les compositeurs et les producteurs afin de leur permettre développer leurs projets, leur réseau et leur carrière. Au cours de cette résidence, les talents ont la possibilité de travailler de manière immersive dans un studio de renommée internationale, de collaborer avec des artistes néerlandais et de bénéficier de conseils sur le développement de leur projet musical.

**Soutien** : Les deux résidents partageront un hébergement, mais chaque résident bénéficie d'un studio entièrement équipé avec tout l'équipement audio disponible. Les résidents doivent apporter leur propre ordinateur portable s'ils produisent eux-mêmes. Les sessions d'écriture et de production sont organisées en partenariat avec les principaux labels et éditeurs des Pays-Bas. Les résidents auront également accès aux cours, aux sessions et à l'encadrement privé de l'Académie de Wisseloord.

**Modalités d'accueil** : Chambre privée pour chaque participant dans les locaux des studios / Cuisine et salle de bain partagées / Soutien de production artistique





**Discipline : Céramique**

**Ouvert à 2 résidents du Nouveau Grand Tour**

**Dates : Du 17 octobre au 19 décembre 2024**

**À propos :** EKWC est un programme de résidence artistique international entièrement dédié à la céramique. La mission de cette l'association à but non lucratif est de développer davantage le matériau céramique et de promouvoir son application dans l'art, le design et l'architecture. Depuis plus de 50 ans, des professionnels de la culture aux pratiques diversifiées, issus de toutes les régions du monde et aux profils variés – des artistes émergents aux artistes établis, des débutants aux maîtres d'art – viennent ici expérimenter avec l'argile. Ces expériences aboutissent à la création d'œuvres d'art originales mais aussi à des innovations techniques. La combinaison de plusieurs facteurs, comme l'installation d'infrastructures de premier niveau, la présence de consultants reconnus au niveau international, et la possibilité de partager librement son savoir et son expérience, font de l'association EKWC un endroit singulier. En tant que centre d'excellence, EKWC encourage la recherche dans les domaines artistiques et techniques : les connaissances et les idées acquises sont diffusées à l'échelle internationale à travers des publications, des expositions, des masterclasses, des conférences et sont même disponibles dans les bibliothèques.

**La résidence Nouveau Grand Tour :** EKWC accueille chaque année une soixantaine d'artistes internationaux issus de différentes disciplines créatives. Le résident du Nouveau Grand Tour accueilli à EKWC peut être expérimenté ou débutant dans sa pratique de la céramique, la résidence encourageant également l'apprentissage. Une période de travail à l'EKWC dure neuf semaines, durant laquelle le résident peut se concentrer sur ses pratiques individuelles, mener des recherches, expérimenter, développer ses projets et échanger avec d'autres artistes, designers, conseillers et employés. Afin de pouvoir sécher rapidement, les œuvres doivent être plutôt petites.

**Soutien :** EKWC met à disposition de ses résidents des hébergements, des studios, des ateliers, des vélos, des espaces extérieurs, mais aussi des équipements de travail. Le personnel spécialisé peut aussi fournir des conseils pour mieux accompagner et guider le résident en cas de besoin. En moyenne, EKWC accueille un groupe de seize résidents à la fois, ce qui donne aux participants l'occasion de rencontrer de nombreux artistes et d'élargir leurs réseaux respectifs.

**Modalités d'accueil :** Chambre privée avec salle de bain privée / Cuisine et espaces de vie partagés / Studio privé avec matériaux techniques et fours / Soutien artistique et de production



**Discipline : Cultures numériques**

**Ouvert à 1 résident du Nouveau Grand Tour**

**Dates : Du 1<sup>er</sup> mars au 30 avril 2024**

**À propos :** Le Nieuwe Instituut abrite un nouveau hub pour les cultures numériques appelé « -1 ». À la fois laboratoire et espace d'exposition, « -1 » est une galerie dynamique où des créateurs numériques locaux et internationaux développent et partagent leurs travaux autour des questions critiques que soulèvent les cultures numériques. Les visiteurs sont invités à s'immerger dans ces œuvres en devenant pour explorer l'impact des changements technologiques sur la culture, la société et la planète. L'espace « -1 » est encadré par le Dr Ramon Amaro, chercheur principal pour les cultures numériques au Nieuwe Instituut, et par le chercheur Benjamin Earl.

**La résidence Nouveau Grand Tour :** En appelant ses résidents à mener différentes formes de recherche, le Nieuwe Instituut les invite à s'engager sur la voie de l'expérimentation, de la connaissance et du savoir, afin de réfléchir aux frontières entre théorie et pratique. Le Nieuwe Instituut et son collectif de recherche à « -1 » s'emploient actuellement à imaginer comment les musées et les institutions culturelles pourraient fonctionner comme des « bancs d'essai », c'est-à-dire des sites équitables où la recherche pourrait mener à la création d'une société qui soutient toute forme de vie, tout en examinant le rôle de la recherche dans une institution culturelle, en particulier dans le domaine des cultures numériques. Les résidents sont encouragés à envisager leurs enquêtes, explorations et réflexions à travers le prisme des cultures numériques. En fonction des résultats potentiels et des formats de la recherche, des remarques peuvent être faites au résident, sans que cela ne figure de manière obligatoire dans le programme.

**Soutien :** L'artiste en résidence aura accès quotidiennement aux installations du Nieuwe Instituut, y compris le centre de recherche, les archives nationales, les expositions, les espaces de travail et de présentation. D'autres ressources peuvent être disponibles en collaboration avec les autres départements du Nieuwe Instituut et de ses partenaires. Les résidents ont également la possibilité de partager leurs processus de recherche et leurs résultats éventuels, de dialoguer avec le grand public par le biais d'événements et de rencontres, ou encore de publier sur le site internet du Nieuwe Instituut. Le projet peut conduire à l'organisation de futures expositions ou de manifestations au sein du Nieuwe Instituut, mais aussi au développement de ses programmes publics, qui peuvent comprendre, entre autre, l'organisation des activités futures de l'espace « -1 », des reprises de contenus numériques sur le « Screen » du Nieuwe Instituut, des publications sur les sites internet, les réseaux sociaux ou les plateformes de radio, en collaboration avec des partenaires externes et des réseaux de partenaires.

**Modalités d'accueil :** Le Nieuwe Instituut ne dispose pas d'hébergement ; l'Institut français fournira un logement / Soutien à la recherche, la création et la production artistique

